CENTRE CULTUREL
CHARLIE
CHAPLIN
2022-23
THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
CIRQUE
vaulx en velin
MÉTROPOLE DE LYON
RESPIREZ...

En Auvergne-Rhône-Alpes, la transmission de la culture est une priorité de l'action régionale. Nous sommes les héritiers d'un patrimoine artistique extraordinaire qu'il nous faut préserver et promouvoir. C'est le sens du soutien que nous apportons aux acteurs et lieux culturels de notre région qui réalisent un travail ô combien essentiel pour la vitalité de nos territoires.
A la Région, nous défendons une conviction : la culture est belle quand elle est partagée par le plus grand nombre. C'est l'objectif du label Scènes Régionales que nous avons créé qui nous permet d'accompagner les structures qui s'engagent à soutenir la création artistique et la diffusion de la culture auprès de tous les publics partout dans nos territoires.
En proposant une riche programmation pluridisciplinaire, en favorisant l'expression de nos artistes locaux et en déployant des actions pour l'éducation artistique de nos enfants, le Centre culturel communal Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin s'inscrit pleinement dans l'ambition culturelle que nous portons à la Région. C'est une fierté pour nous de le soutenir.
Excellente saison à tous !

© Charles Pietri

Laurent WAUQUIEZ
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Voilà une saison pleine de promesses en découvertes artistiques, de plaisir à partager ensemble les émotions et les fou-rires qui rendent plus légers nos quotidiens. Entrez dans la bulle de cette saison 2022-2023 pour faire le plein d'énergie, de vitamines et de dopamine pour mieux résister aux orages extérieurs.
Il y sera question de la transmission d'une génération à une autre, de la filiation d'un parent à son enfant, de fratrie, de l'engagement dans des causes qui font pousser des ailes, comme la pièce de la jeune vaudaise Sabrine Ben Njima que nous soutiendrons en résidence de création. La 2e édition du festival Décembre en Francophonie fera la part belle aux autrices compositrices interprètes à découvrir, comme Karimouche, Marion Roch, Lonny et les sœurs Delacourt, ou à suivre comme Emily Loizeau. Elle sera couronnée par un concert de JP Nataf et Bastien Lallemand illustré en direct par les frères Berberian et par le retour magistral d'Axel Bauer sur scène. Ce temps fort musical sera précédé par l'un des plus grands poètes du rock français, Hubert Félix Thiéfaine qui foulera la scène de Chaplin en novembre en toute intimité avec une formation acoustique.
Vous ne serez pas en reste parmi les 36 rendez-vous en pièces d'auteurs classiques et contemporains, théâtre de marionnettes et d'objets, concerts illustrés, spectacles de danses improvisées, cirque et humour pour petits et grands. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles, et embarquez à bord de notre montgolfière qui met le cap sur le ciel bleu d'une saison oxygénée, rafraîchissante et ressourçante. Respirez, c'est ouvert !

Audrey LEVERT
Directrice du Centre culturel Charlie Chaplin

Venir aux 5C, c'est vivre un moment d'émotion, de réflexion, d'élévation personnelle.
La nouvelle saison se veut légère comme l'air pour nous transporter tous.
Venir aux 5C, c'est se ressourcer, s'aérer, s'oxygéner l'esprit au gré des nombreux spectacles et des performances artistiques multiples que l'équipe du centre culturel vous a concocté.
Théâtre, cirque, danse, chant, comédie, poésie... chaque représentation a été pensée comme un instant suspendu de légèreté et de contemplation.

Le centre culturel, à l'instar de l'année dernière, fait une nouvelle fois la part belle aux artistes régionaux. Cette saison, nous accueillons, pour notre résidence annuelle, une jeune compagnie nommée « À la source », avec, à sa tête, la jeune et prometteuse comédienne-metteuse en scène vaudaise Sabrine Ben Nijma. De même, nous poursuivons notre volonté d'associer la jeunesse, avec plus d'une douzaine de spectacles spécialement programmés pour le jeune public.

Avec près de 40 levers de rideaux et 80 représentations à l'affiche, la nouvelle saison du Centre culturel Charlie-Chaplin vous propose une riche programmation, pour petits et grands, afin que chacun des spectacles soit un moment de joie et d'émerveillement, en famille ou entre amis.

Elle mettra également en lumière l'auteur-compositeur-interprète Hubert-Felix Thiefaine, qui viendra nous présenter son spectacle accoustique.

Que ce soit la Biennale des Cultures Urbaines, le Congrès scientifique des enfants au Planétarium, l'inauguration de notre nouvelle Médiathèque-Maison de quartier Léonard de Vinci ou les concerts de l'École des Arts, chacun de ces évènements témoigne d'une vie culturelle vaudaise à la fois intense et dense.

Cette nouvelle saison 2022-2023 met en lumière tout le travail effectué par le centre culturel Chaplin pour favoriser l'accès à l'art, en le rendant accessible à tous et attractif pour chacun.

L'équipe des 5C aura grand plaisir à vous accueillir pour vous faire vivre une nouvelle saison dont je ne doute pas qu'elle nous rendra plus ouverts au monde. Nous vous y attendons nombreux.

Belle saison 2022-2023 à tous et à toutes.

Hélène GEOFFROY
Maire de Vaulx-en-Velin
Vice-Présidente de la Métropole de Lyon

Nadia LAKEHAL
Maire-adjointe déléguée à la Culture et à la Culture scientifique

L'ÉQUIPE

DIRECTION
Direction et programmation
Audrey Levert

ADMINISTRATION
Administratrice
Valérie Decarreaux
Agents d'entretien et logistique
Esther Roux
Abdouroihamane Bakari

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET BILLETTERIE
Responsable développement des publics et action culturelle
Justine Saine
Responsable billetterie et accueil
Estelle Assié

TECHNIQUE
Directeur technique
Ahmed Fartas
Régisseur général
François Jamet
Technicien spectacle
en cours de recrutement
SIAP (sécurité incendie aide aux personnes)
Brik Hamdaoui
ainsi que l'équipe technique intermittente et les agents d'accueil.

Suivez-nous !

Pour recevoir notre newsletter, contactez-nous par courriel : accueil@centrecharliechaplin.com

Programme susceptible de modifications.

Conception graphique et rédaction : Direction de la Communication - Ville de Vaulx-en-Velin
Impression : Champagnac - 15 000 exemplaires
Licences d'entrepreneur du spectacle n°PLATESV-R-2022-004055/56/57

SOMMAIRE

P.2 et 3 : éditos
• P.5 : Stan, Et si les œuvres d'art...
• P.6 : La Métamorphose des cigognes
• P.7 : Mon père est une chanson de variété
• P.8 : Florent Peyre, Nature
• P.9 : Eva Rami, T'es toi
• P.10 : Les Ombres
• P. 11 : La culture du zèbre
• P.12 : Maria Dolores y Amapola Quartet
• P.13 : Tascabilissimo !
• P.14 : Hubert-Félix Thiéfaine
• P15 : BiblioTEK
• P.16 : Chaplin, 1939
• P.17 : Le dernier jour
• P.18 : Karimouche
• P.19 : Marion Roch
• P.20 : Emily Loizeau
• P.21 : Tous pour un
• P.22 : Axel Bauer
• P.23 : Circus Incognitus
• P.24 : Du balai !
• P.25 : Marianne James
• P.26 : Si loin, si haut !
• P.27 : Chechako
• P.28 : Le Carnaval des animaux aux JO
• P.29 : Ce que vit le rhinocéros...
• P.30 : Le chat
• P.31 : UMI
• P.32 : Les soirées What you want ?
• P.33 : Ninalisa
• P.34 : Mort d'une montagne
• P.35 : TumulTe
• P.36 : Le printemps des révoltés
• P.37 : Les poupées persanes
• P.38 : Vieillardises
• P.39 : Le malade imaginaire
• P.40 : Le cirque des étoiles
• P.41 : Meurice 2027
• P.42 : Jo&Léo
• P.43 : Battle de Vaulx
P.44 : abonnements et pass
P.45 et 46 : tarifs des spectacles et billetterie
P.47 : publics et partenariats
p.48 : mentions obligatoires
P.49 et 50 : agenda 2022-2023 détachable
P.51 : informations pratiques

STAN

Et si les œuvres d'art pouvaient parler ?

LA BIENNALE DE LYON RESONANCE

HUMOUR

VENDREDI 23 SEPTEMBRE
À 20H

SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA SAISON CULTURELLE

Les œuvres d'art ont vu, voient et verront défiler des générations d'êtres humains. Observées, critiquées, qu'auraient-elles à nous dire si, désormais, elles prenaient la parole et nous renvoyaient l'image qu'elles ont de nous ?

Jouant avec ce qu'a vécu chaque œuvre durant son histoire, Stan incarne ce qu'elle lui fait ressentir, en inventant un récit qui tutoie notre époque et résonne avec notre histoire contemporaine.
Chaque œuvre humanisée s'empare d'un thème avec sa propre voix et ses propres gestes. Fidèle à son ADN artistique où langage, humour et danse se déploient avec panache, Stan nous invite à un partage d'émotions, de réflexions et de rires.

Mise en scène : Papy
Musique : Cizzko
Lumières : aRnO

© Jeanne Degois

Soirée offerte sur réservation
Durée : 2h
Dès 12 ans

« De la Joconde à la Vénus de Milo, de "l'homme enceint" au rappeur avéré, il met l'humour de manière subtile au service de la poésie » La Provence

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

de Marc Arnaud

THÉÂTRE

SAMEDI 1er OCTOBRE À 20H

Texte et interprétation : Marc Arnaud
Mise en scène : Benjamin Guillard
Lumières : François Leneveu

© Alejandro Guerrero

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1 h
Dès 14 ans

Lauréat du Molière du Seul en scène en 2022, Marc Arnaud pose un regard drôle, émouvant et singulier sur une expérience intime.

Sur scène, un homme seul face à un gobelet. Il s'apprête à donner un échantillon de son sperme pour concevoir un enfant in vitro avec sa femme, mais voilà qu'il est pris d'un doute et laisse libre cours à ses pensées et à ses angoisses, en prenant directement à partie le public.
Passé, présent et futur se confondent alors. C'est le moment du bilan (pourquoi j'en suis là ?), le temps de l'action (comment je fais ?) et de la projection (je vais donc être papa ?).
L'auteur et comédien, Marc Arnaud livre ici une écriture singulière et une interprétation tout en finesse des multiples personnages qui peuplent son monologue existentiel entre stand up et pur moment de théâtre : être père ou ne pas l'être ?

« Beaucoup d'élégance, d'intelligence et de sensibilité » L'Obs
« Un seul-en-scène intime et universel » France Info

MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ

Cie L'outil de la ressemblance

THÉÂTRE MUSICAL

MARDI 4 OCTOBRE À 20H

Robert n'a pas de père.
Il invente alors la légende de sa naissance

Légende, car, comme dans une bonne télénovela, au fil de sa vie, ses origines ont été réécrites. Son père est parfois inconnu, parfois mort, parfois proche de la famille. Quelle version croire ? Depuis tout petit, Robert a construit son rapport aux femmes sous les conseils des meilleurs chanteurs des années 1980, véritables pères de substitution. Il a résolu ses questions existentielles grâce à la philosophie des tubes de la radio. Quand on a été élevé par Michel Sardou, Jean-Jacques Goldman, Joe Dassin, Daniel Balavoine et William Sheller, n'est-on pas le pur produit d'une époque, le fils d'une pop-culture ? Un spectacle entre biographie burlesque et karaoké géant, ambiance assurée !

Mise en scène & écriture : Robert Sandoz
Interprétation : Adrien Gygax, Elizabeth Mazev, Robert Sandoz
Collaboration à l'écriture & mise en scène : Adrien Gygax
Collaboration artistique : Thierry Romanens
Lumières : William Fournier
Scénographie, accessoires & costumes : Anne-Laure Futin

© Guillaume Perret

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h30
Dès 12 ans

« Comment parler de l'absence avec le sourire ? Avec des chansons, répond le metteur en scène Robert Sandoz qui invente une drôle de comédie »
Vertigo

FLORENT PEYRE

Nature

HUMOUR

DIMANCHE 9 OCTOBRE À 17H

Mise en scène : Eric Métayer
Musiques : Pascal Obispo
Texte : Florent Peyre, Philippe Caverivière, Matthieu Burnel

© Pascal Ito

Tarif Grand Rendez-vous : 24, 18 et 10 €
Durée : 1h40
Dès 12 ans

Sans fard ni artifice, Florent Peyre interprète tous les membres d'une troupe de comédie musicale, un soir de première…

Entre le one-man-show et la pièce de théâtre, il incarne, en même temps, plus d'une vingtaine de personnages plus loufoques les uns que les autres et pas moins de cinq animaux (dont quatre en voie de disparition…) dans une performance survoltée et jubilatoire. Voilà une comédie musicale écolo où l'artiste chante, danse, enchaîne les rôles et les situations à toute berzingue et dispense une énergie communicative, recyclable et joyeuse. Une vraie source de jouvence !

« Florent Peyre atteint des sommets de virtuosité » RTL
« Un jeu d'une précision redoutable » Le Parisien

T'ES TOI !

Eva Rami

HUMOUR

SAMEDI 15 OCTOBRE À 20H

Eva Rami nous raconte son parcours de jeune comédienne jusqu'à la capitale, à travers le personnage d'Elsa.

Entre regard familial inquiet et exigence extravagante du milieu professionnel de la culture, Eva Rami provoque rire et admiration tout au long de son récit.
Autour de la figure centrale de son père, si important dans sa construction identitaire, la comédienne interprète différents personnages tour à tour « attachiants », fantasques, mégalos, horripilants. Elle nous confie ses difficultés pour trouver sa place, s'imposer et faire des choix de vie.
Loin de réduire son propos à l'univers du théâtre, Eva nous embarque dans un monde familier auquel chacun peut s'identifier. Du grand art !

Mise en scène : Marc Ernotte
Lumières : Luc Khiari
Costumes : Ophélie Avril

© Gaelle Simon

Tarif Incontournable : 16, 12 et 6 €
Durée : 1h25
Dès 12 ans

« Un jeu juste et nuancé, un récit fort et drôle » Le Parisien

LES OMBRES

Cie Antoinette Gomis

festival de danse karavel

DANSE

MARDI 18 OCTOBRE À 20H

FESTIVAL KARAVEL, SOIRÉE AVEC DEUX SOLOS

Chorégraphie, danse : Antoinette Gomis
Texte, mise en scène : Cyril Machenaud
Lumières : Lorenzo Marcolini
Composition, arrangements : Sycke Phonke
Traduction langue des signes : Jules Dansigneur
Effets spéciaux : Nadia Nakhlé

© Cléa Mbaki

Présentés en miroir, voici deux solos de danseurs emblématiques. De la génération Traction Avant à la danseuse iconique de la Street dance française actuelle, il n'y a qu'un pas à danser !

Le solo des « Ombres » nous conte l'histoire d'un père qui quitte son village natal de Guinée Bissau pour rejoindre la région parisienne, tel un périple intemporel entre l'Afrique et l'Eldorado européen d'hommes d'hier et d'aujourd'hui, qui décident de tout quitter pour poursuivre leur rêve de vie meilleure.

Une fois arrivés en Europe, ils deviennent des clandestins et sont obligés de se cacher, d'éviter la lumière et perdent peu à peu leurs identités pour devenir des ombres. Antoinette Gomis nous emmène ici dans un tourbillon d'émotions, d'espoirs et de désillusions, qui mêle danse traditionnelle africaine, danses urbaines et langue des signes. Ce récit universel rend un tendre hommage aux pères exilés et touche au cœur.

LA CULTURE DU ZÈBRE

Cie Fred Bendongué

festival de danse karavel

DANSE

MARDI 18 OCTOBRE À 20H

« La Culture du zèbre » nous raconte la naissance d'un courant esthétique nourri d'une énergie contagieuse, de passion, de colère et de progrès social, d'un langage né de la rue, celui de la culture hip-hop, vécue comme une urgence d'expression et d'émancipation.

Fred Bendongué, enfant métisse devenu danseur professionnel emblématique de la légendaire première génération de pionniers lyonnais du mouvement hip hop avec la Cie Traction Avant, nous raconte son parcours d'artiste rythmé par le slam, la danse, la vidéo et une bande son originale, tel un passeur d'histoires, d'images, de sons et de mouvements, qui puise sa force créative dans ses zébrures.

FESTIVAL KARAVEL, SOIRÉE AVEC DEUX SOLOS

Chorégraphie, danse, slam et bande son : Fred Bendongué
Lumières : Philippe Charpenel
Costumes : Cie Fred Bendongué
Design Vidéo : Sébastien Sidaner
Identité visuelle : Bruno Metra
Régie vidéo : Vincent Noclin

© Vincent Noclin

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h
soirée partagée avec Antoinette Gomis
Dès 12 ans

MARIA DOLORES

Y Amapola Quartet

HUMOUR MUSICAL

DIMANCHE 23 OCTOBRE À 17H

Mise en scène, chant, divagations :
Lou Hugot alias Maria Dolores
Piano : Sandrine Roche
Contrebasse : Christophe Doremus
Violon : Ariane Lysimaque
Bandonéon : Dani Arbos
Arrangement : Michel Capelier

© Sylvain Gripoix

Tarif Incontournable : 16, 12 et 6 €
Durée : 1h20
Dès 10 ans

Si l'amour savait parler, sa langue serait celle du tango.

Après le mémorable récit de son périple en Orient avec l'orchestre Habibi Starlight, Maria Dolorès revient à Vaulx-en-Velin accompagnée cette fois-ci d'émérites musiciens de tango, l'Amapola Quartet. L'irrésistible diva kitsch à la Almodovar, n'a décidément pas le goût des demi-mesures, et nous convie à une histoire du tango décalée, tout en maniant avec finesse et précision la sensualité du tango, entre soupirs et soubresauts, passion et peine.
D'airs susurrés en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires, entre la poésie lumineuse et les colères ardentes d'une diva attachante à la voix suave et à l'humour contagieux.

« Un spectacle brillant, original, enlevé. Maria Dolores, a pris à bras le corps et le cœur le tango avec son histoire, ses fantasmes, son érotisme, son désespoir et ses espérances » Mediapart

TASCABILISSIMO !

Un concert à danser

BAL CONCERT

MERCREDI 9 NOVEMBRE À 18H30

Né de la rencontre entre Marta dell'Anno et Victoria Delarozière, « Tascabilissimo ! » est un petit tour du monde à deux voix et trois instruments : le violon, l'alto et l'accordéon diatonique.

L'une a traversé l'Europe des Pouilles jusqu'à l'Irlande, l'autre l'Amérique du Sud en direction de la Louisiane. Les voilà toutes deux revisitant des tubes issus de répertoires populaires méconnus du grand public, y glissant de ci de là des compositions et des textes originaux. De la berceuse à la tarentelle endiablée, de la cumbia à la mazurka, la mélodie s'empare des corps, de la tête aux orteils, en faisant battre plus fort le cœur. Voici une invitation au voyage, une pépite d'énergie, un bal plus ou moins traditionnel, pour petits et grands. Laissez-vous embarquer pour « una festa tascabellessima ! »

« A l'heure du numérique omniprésent, des voix modifiées à « l'autotune », de la surenchère de nouvelles technologies, il nous parait nécessaire de faire découvrir et transmettre ces musiques qui traversent siècles et continents, en donnant vie à nos instruments, sans filtre ni écran » *Marta dell'Anno et Victoria Delarozière*

Musique, chant et jeu :
Marta dell'Anno et Victoria Delarozière
Costumes : Marie-Lou Mayeur
Scénographie : Fabien Leduc
Lumière : Bruno Teutsch
Son : Xavier Gentil

© Alice Grégoire

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 1h
Dès 3 ans

2 séances scolaires :
jeudi 10 novembre

PASS EN FAMILLE

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE
Unplugged

MUSIQUE

DIMANCHE 13 NOVEMBRE À 17H

Guitare et batterie : Lucas Thiéfaine
Claviers : Christopher Board
Saxophone : Frédéric Gastard
Contrebasse : Jean-François Assy

© Yann Orhan

Tarif Grand Rendez-vous : 24, 18 et 10 €
Durée : 1h45
Dès 12 ans

Deux décennies après son inoubliable tournée en solitaire, Hubert Félix Thiéfaine revient sur scène dans une exquise formule acoustique.

Reprenant sa guitare et son harmonica, comme pour mieux revenir à ses débuts, il y a 45 ans, le poète aux mélodies rock et au phrasé reconnaissable entre tous, a convié quatre de ses musiciens à l'accompagner sur scène. Au programme de ce tour de chant, des arrangements épurés et une setlist faisant la part belle à ses classiques intemporels, ainsi qu'à la redécouverte de quelques joyaux méconnus parmi ses 18 albums studio. L'occasion de retrouver une référence du rock français, dans une salle à taille humaine pour un retour à l'essentiel ! Un écrin intimiste, propice à la sublimation de son œuvre, plus universelle et poétique que jamais. Un rendez-vous immanquable !

« Dépouillés de la plupart de leurs artifices, les textes des chansons de Thiéfaine sont beaucoup plus exposés. Leur singularité, leur noirceur et le spleen poétique souvent désespéré qu'ils véhiculent frappent le public en plein cœur » ConcertAndCo

"BIBLIOTEK" :
ÉCRIS TON HISTOIRE

Cirque du Grand Lyon
Haspop

CIRQUE

VENDREDI 18 NOVEMBRE
À 20H

BiblioTEK ou le pouvoir des livres et du monde fantastique dans lequel ils nous immergent.

Voici l'histoire d'un jeune homme, aspiré par le vortex d'un étrange grimoire découvert dans une vieille bibliothèque londonienne. Il se retrouve alors dans une réalité nouvelle, pour un voyage merveilleux à la rencontre de personnages hauts en couleur, dans une ambiance envoûtante et énergique.
De Chopin à Beethoven, du cirque aux arts de rue, en passant par la danse urbaine, Haspop revient jouer à domicile, après plusieurs années au Cirque du Soleil, pour nous présenter la première création de son Cirque du Grand Lyon et ses performances originales à couper le souffle.

« Haspop, revient en terres lyonnaises pour donner aux nouvelles générations le goût de l'excellence et de la virtuosité Deux vertus qu'incarne le nouveau cirque, par-delà le hip hop, son domaine de prédilection » Cirque du Grand Lyon

Conception, mise en scène et danse :
Hassan El Hajjami alias Haspop
Acrobates danseurs : Younes El Hajjami,
Alexis De Saint Jean, Djalim Drack,
en alternance avec Victor Tricaud
Roue Cyr : Carolina Cunill Lopes
Contorsionniste : Baaska Enkhbaatar
Aérialiste acrobate : Jordan Delvingt
Cerceaux chinois acrobate : Quentin Greco
Lumière, son et vidéo : Salahdine Benyahia

© Léa Chillet

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h
Dès 7 ans

PASS EN FAMILLE

séance scolaire :
vendredi 18 novembre

CHAPLIN, 1939

Cie HE PSST !

THÉÂTRE

MERCREDI 23 NOVEMBRE À 20H

Texte et mise en scène : Cliff Paillé
Interprétation : Romain Arnaud-Kneisky, Alice Serfati, Alexandre Cattez
Lumières : Yannick Prévost
Vidéo : Samuel Govindin

© Laurent Sabathé

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h15
Dès 14 ans

séance scolaire :
jeudi 24 novembre

Le génie du rire face au mal absolu.

1939 : Chaplin est une icône. Il est riche, adulé, courageux dans ses choix, libre... Incroyablement libre ! Il souhaite se payer Hitler, qu'il trouve ridicule et qui, surtout, a osé lui voler sa moustache.
Préparant l'écriture du Dictateur, Chaplin se débat entre émotion, tension et humour. Cette période de création bouillonnante va le plonger dans une véritable tempête intime, aussi violente qu'inattendue.
Une plongée souriante, profonde et inattendue dans l'intimité d'un génie.

« Texte plein d'humanité et de finesse. L'interprétation de Chaplin est un vrai régal »
Coup2Théâtre!

LE DERNIER JOUR

Monsieur Lune

CONCERT ILLUSTRÉ

MARDI 29 NOVEMBRE À 19H

Amitié et souvenirs d'école en musique !

Monsieur Lune ouvre la deuxième édition de Décembre en Francophonie avec un conte musical très eighties, sur le sentiment et le discours amoureux. Emile déménage avec ses parents ce soir ! Il va quitter son école. Le hic, c'est qu'il est amoureux de sa camarade Louise depuis la maternelle. Ainsi, aidé par son meilleur ami Bagou et par Maurice, son professeur de musique, il a prévu de déclarer sa flamme lors de la dernière heure de cours. Trop timide, il se résigne finalement à ne jamais avouer ses sentiments à sa belle. C'est alors qu'en arrivant en classe, Emile trouve sur son bureau une mystérieuse boîte, qui va chambouler le déroulement de ce dernier jour.

« La jeune scène francophone regorge d'humanistes à l'instar des chanteurs de ce magnifique livre. Les amoureux de la vie n'ont pas fini de fredonner ces airs entrainants, autant d'hymnes à la joie contemporains . » *Le Figaro*

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Chant et guitare acoustique : Monsieur Lune
Violon, claviers et chant : Gaël Derdeyn
Basse, guitare et chant : Cheveu
Claviers, chant : Alice Rabes
Batterie : Frédéric Monaco

© Patrick Grange

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 55 mn
Dès 6 ans

séance scolaire :
mardi 29 novembre

PASS EN FAMILLE
PASS EN MUSIQUE

KARIMOUCHE

Folies berbères

MUSIQUE

MERCREDI 30 NOVEMBRE À 20H

Soirée partagée avec marion Roch.

Chanson française, rap, trap, électro orientalisée... : si les influences sont multiples, le style, lui, s'impose comme résolument novateur et épuré.

« Folies Berbères » prouve la capacité de Karimouche à se renouveler en affirmant ses fondamentaux : la force poétique, la minutie de la chronique sociale, sans oublier l'humour ravageur.
Carima Amarouche, alias Karimouche, née à Angoulême dans une famille berbère, balaie les fausses contradictions et les dualités stériles, combat, sourire aux lèvres, le racisme et le sexisme dans ses lyriques pour célébrer une nouvelle façon d'habiter l'Hexagone et le monde. Karimouche fait mouche !

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Chant : Karimouche
Clavier : Pierre Vadon
Percussions / Machines : Nicolas Taite
Création Lumière : Manuel Privet
Sonorisation : Nicolas Matagrin
Lumières : Manu Privet

© Tijana Feterman

.PASS EN MUSIQUE

« Un disque magnifique, une beauté, tout en sourire tout en éclectisme qui donne envie de danser et de chanter très fort » Europe 1

MUSIQUE

MERCREDI 30 NOVEMBRE
À 20H

Véritable diamant brut, Marion Roch plante son regard dans le vôtre et vit, chante, slame, scande de façon viscérale ses textes d'une intensité rare.

Marion, c'est une énergie indocile au service d'un groove qui vous transperce. C'est une gestuelle à la fois harangueuse et sensuelle qui l'apparente à une pasionaria d'aujourd'hui. Tour à tour révoltée, tendre et caustique, ses interprétations résolues s'attachent à la précision des sentiments. La scène, c'est son domaine, son pré carré. Elle en sort étincelante en nous laissant abasourdis par ses mots forts et vrais. Sa voix rocailleuse, le beatbox, les sons Hip Hop et la contrebasse livrent une sonorité inattendue dans l'univers de la chanson française, à découvrir d'urgence.

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Chant, guitare : Marion Roch
Beatbox, percussions : DJ Menas
Bass, contrebasse : Mohamed Hafsi

© Chris Roy

Tarif Incontournable : 16, 12 et 6 €
Durée : 2h *(soirée partagée avec Karimouche)*
Dès 12 ans

« Une Edith Piaf 2.0, Barbara qui aurait mangé du Hip-Hop et qui ce serait mis au slam [...]. Les mots sont forts, sont puissants, ils nous touchent au cœur directement » » France 3

PASS EN MUSIQUE

EMILY LOIZEAU

Icare

MUSIQUE

JEUDI 1er DÉCEMBRE À 20H

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Chant, piano : Emily Loizeau
Basse, claviers : Boris Boublil
Batterie : Sacha Toorop
Guitare : Csaba Palotaï / Jean François Riffaud
Mise en scène : Julie-Anne Roth
Chorégraphie : Juliette Roudet
Scénographie : Salma Bordes
Création lumière : Samaële Steiner
Son : Sébastien Bureau
Lumière : Lucas Delachaux / Laura Sueur

© Ludovic Careme

Tarif Incontournable : 16, 12 et 6 €
Durée : 2 h
Dès 12 ans

PASS EN MUSIQUE

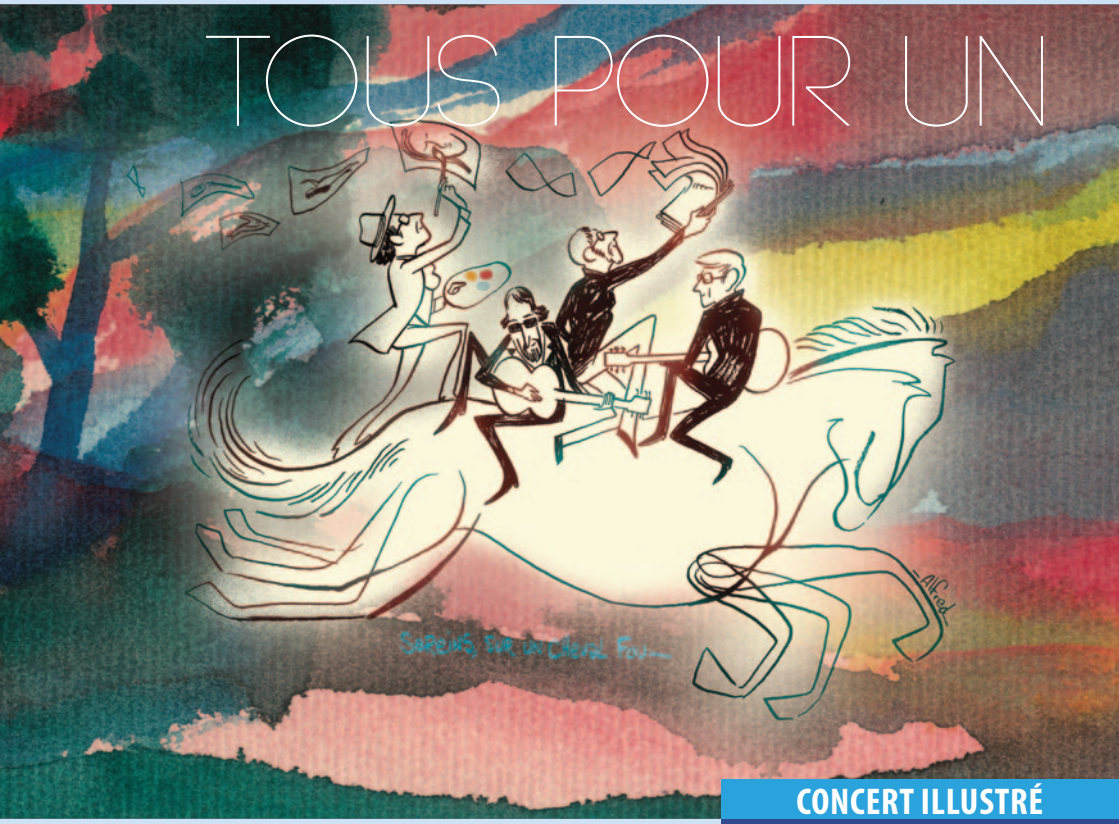
Emily Loizeau nous revient avec un disque écrit au cœur du confinement, enregistré en quarantaine, en Angleterre, avec John Parish (musicien et producteur de PJ Harvey).

Il s'agit d'un journal de bord où le langage est à la fois musical et physique, intime et incandescent, comme si le corps se mettait à parler quand la voix ne le peut plus. Car la vie continue, et si notre joie doit retrouver son élan et sa légèreté de vivre, il n'en reste pas moins que « nous dansons sur un volcan !», comme le crie la chanson We can't breathe.
Autour d'Emily et son piano dont elle ne cesse d'explorer les possibilités, les musiciens distillent un son rock et impétueux, à l'image de la chanteuse.

Première partie : Lonny (duo)
De ballades mélancoliques au folk atmosphérique, on songe, en écoutant Lonny, à Joan Baez rencontrant Barbara, ou à Joni Mitchell croisant Patti Smith.

« En s'emparant d'idées graves, l'auteur-compositrice-interprète, touche une fois de plus, nos cordes sensibles » Le Figaro

TOUS POUR UN



CONCERT ILLUSTRÉ

VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 20H

***« Le trait est la voix du dessinateur, les accords sont les couleurs du musicien, certains dessins sont des sons et certaines chansons des peintures ».* C'est en ces termes stimulants que ces quatre artistes, complices de longue date, nous invitent à un voyage musical lu et une performance dessinée à deux et quatre mains.**

Un trajet aléatoire vers tous les horizons possibles, conduit par Charles Berberian et Alfred, tous deux primés au festival de la BD d'Angoulême, véritables virtuoses dans l'exercice du dessin en direct. Quant aux mélodistes et guitaristes JP Nataf (ex-leader des Innocents) et Bastien Lallemant, habitués à trouver l'inspiration dans leurs lectures, ils viennent unir leurs voix sur scène et parfaire le dispositif. Moment de partage et d'amitié en perspective.

Première partie : Delacourt (trio)

Entre pop, bossa nova et musiques urbaines, les sœurs lyonnaises nous embarquent pour une escapade au soleil. Leur savant cocktail musical évoque un air de vacances, et donne une envie irrésistible de partir en road-trip vers le sud...

« Une ode à la contemplation, au voyage, aux surprises et bien sûr à l'art sous toutes ses formes »

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Dessins : Charles Berberian et Alfred
Musique et chant :
JP Nataf, Bastien Lallemant

© Florian Peho

Tarif Incontournable : 16, 12 et 6 €
Durée : 1h30
Dès 12 ans

PASS EN MUSIQUE

MUSIQUE

SAMEDI 3 DÉCEMBRE
À 20H

DÉCEMBRE EN FRANCOPHONIE

Lead - guitare : Axel Bauer
Basse : Julien Herne
Batterie : Hervé Koster

© Yann Orhan

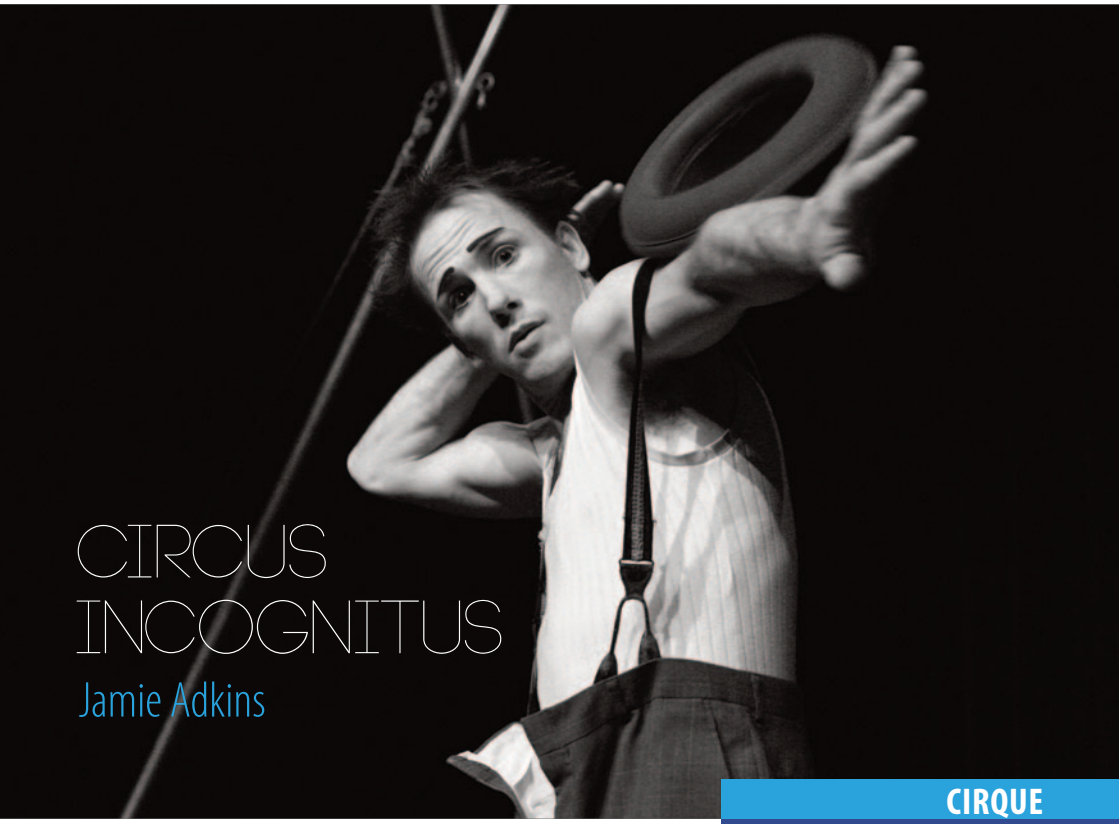
Tarif Grand Rendez-vous : 24, 18 et10 €
Durée : 1h30
Dès 12 ans

Avec « Radio Londres », son septième album studio, Axel Bauer affirme bel et bien son retour en grande forme, tel un outsider pourvoyeur de tubes surprenants et rassembleurs.

Derrière un titre qui résonne comme un clin d'œil à son père, qui fut l'un des speakers de la célèbre émission « Les Français Parlent Aux Français », le chanteur-compositeur rend hommage à un esprit de résistance, le transposant dans notre monde contemporain avec un cocktail purement intuitif de conviction et d'humilité.
Guitariste surdoué et viscéralement libre au sein du paysage musical français actuel, Axel Bauer vient assurément de délivrer, avec une réussite à la fois inédite et éclatante, un grand disque de chansons aux mélodies entêtantes, taillées dans le roc(k) d'une sensibilité à fleur de peau à son image : chaleureuses, addictives, simples et (im)mortelles.

.PASS EN MUSIQUE

« Un disque profond et singulier à l'image de ce musicien hors pair » Le Parisien



CIRCUS INCOGNITUS

Jamie Adkins

CIRQUE

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 15H

L'intemporelle aventure burlesque d'un petit homme aux prises avec les difficultés de la vie quotidienne.

« Circus Incognitus » ou l'histoire d'un homme au charme lunaire, terrorisé à l'idée de prendre la parole en public. Il a quelque chose d'essentiel à dire, mais à la place des mots qu'il essaie de prononcer, ce sont de petites balles blanches qui lui sortent de la bouche. Jamie Adkins invente son propre langage avec une précision et une grâce infinie telles que ce spectacle a fait le tour de la planète. Jamie Adkins, ancien acrobate du Cirque du Soleil et du Cirque Eloize, est un clown de très grande classe qui, à l'instar des plus grands, a le pouvoir de faire rire avec des insignifiances.

« Les tours de génie de Jamie Adkins libèrent un rire qui donne des ailes. Circus Incognitus est un petit bijou de fraîcheur burlesque que l'on peut tout aussi bien voir très égoïstement entre adultes »
Le Monde

Création et interprétation : Jamie Adkins
Lumière : Nicolas Descauteaux
Costume : Katrin Leblond
Musique : Lucie Cauchon

© *Amanda Russel*

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h
Dès 5 ans

2 séances scolaires :
vendredi 9 décembre

PASS EN FAMILLE

DU BALAI !

Cie La Bobêche

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

SAMEDI 7 JANVIER À 11H

Idées originales et interprétation :
Mathilde Henry et Emilie Rigaud
Accompagnement artistique : Patrick Conan
Musique : Rolland Martinez
Création musicale : Gilles Stroch
Création lumière : Enzo Giordana
Construction marionnettes :
Mathilde Henry et Emilie Rigaud
Scénographie : Olivier Hebert et Annie Giral

© Virginie Meigné

Tarif En Famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 40 mn
Dès 5 ans

6 séances scolaires :
jeudi 5 et vendredi 6 janvier

C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur.

Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'apprivoiser.
De l'apparente banalité de cette histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête. Il est question d'ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure sans que l'on y fasse attention, car l'amitié pourrait bien surgir au coin de la rue.

PASS EN FAMILLE

« A travers deux personnages de rue, un balayeur et un SDF, nous parlerons de différence, d'amitié et aussi à un autre niveau des "invisibles" des rues » Cie La Bobêche

MARIANNE JAMES

Tout est dans la voix

HUMOUR MUSICAL

SAMEDI 21 JANVIER À 20H

Chanter c'est un peu dévoiler son âme. Marianne James nous ouvre les portes de son cœur et nous fait vivre une expérience hors-norme !

On rêve tous de chanter à merveille. Pour se révéler en tant que chanteur, quoi de mieux que des cours de chants et qui de mieux, que LA spécialiste de la voix en France : Marianne James !
Dans ce spectacle, l'exubérante diva nous livre tout son savoir-faire, enchaîne les anecdotes sur son parcours personnel, tout en retraçant l'évolution du chant, des grottes de Lascaux à Céline Dion. Elle met sa voix et la nôtre à rude épreuve, afin de nous faire chanter à l'unisson.
Plus qu'un spectacle musical, plus qu'une conférence sur le chant, Marianne nous propose de rencontrer notre propre voix ! Enchanté(e) !

Écrit par Marianne James et BenH
Collaboration musicale : Ullie Swan

© Ric Carestia

Tarif Grand Rendez-vous : 24, 18 et 10 €
Durée : 1h20
Dès 12 ans

« Vous allez repartir dans la rue en chantant ! » Le Progrès

SI LOIN, SI HAUT !

Cie Rouge les Anges

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

MERCREDI 25 JANVIER À 15H

Adaptation et mise en scène : Laurence Belet
Comédiens Manipulateurs :
Laurent Deville et Denis Lagrâce
Décors : Pierre Gosselin
Marionnettes et objets :
Laurence Belet, Loëtitia Besson
Objets et accessoires :
Marie Senga et Jano bonnin
Musique : Philippe Gelda
Films d'animations et vidéos :
Wouter Van Reek et Joël Abriac,
d'après les images de W. Van Reek
Lumières : Marco Gosselin

© Baptiste Hamousin

Tarif En Famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 40 mn
De 3 à 6 ans

6 séances scolaires :
jeudi 26 et vendredi 27 janvier

PASS EN FAMILLE

Grand-Bec, c'est une sorte d'oiseau très humain. Touki, lui, c'est plutôt un chien. Ces deux-là vivent ensemble. Chacune de leurs aventures est simple, courte, parfois absurde, souvent cocasse, en un mot : savoureuse !

Le lien qui les unit est plein de tendresse et de pudeur. C'est une amitié tout en finesse, de celles qui existent dans le silence, qui s'expriment par les actes, avec, aussi, parfois, ses petites chamailleries.
Ce spectacle, adapté des livres et films d'animations de Wouter van Reek, donne vie aux personnages dans une mise en scène dynamique et joyeuse. De jolis moments d'émotions, à la fois simples et vrais.

« Un beau travail de décors et de mouvement permet de donner vie à ces deux personnages attachants, formant un duo à la Wallace et Gromit, et débordants de la rugueuse tendresse des vieux couples » Vivant Mag

CHECHAKO

Cie Construire un feu

THÉÂTRE MUSICAL

MERCREDI 1er FÉVRIER À 19H

Un Chechako, comme disent les canadiens du Grand Nord, c'est un nouveau venu dans le pays, quelqu'un n'ayant pas encore passé l'hiver...

Adapté de la célèbre nouvelle « Construire un feu » de Jack London, voici un conte musical sur la force de la nature et la terrible lutte d'un homme contre un froid épouvantable. Nous sommes sur le Yukon gelé, dans le Grand Nord Canadien, il fait -60 degrés. Un homme rejoint un camp où se trouvent ses amis chercheurs d'or mais, contre toute recommandation, il fait un détour. Quand il se trempe la jambe en perçant une couche de glace, il sait qu'il ne lui reste que quelques minutes avant que l'eau ne gèle complètement son pied et ne l'empêche de rentrer au camp... Il va devoir construire un feu, et vite.

Création collective dirigée par Charles Pommel
Conteur : Ali Lounis-Wallace
Violoncelliste : Marceau Beyer
Scénographie : Lara Guéret et Manon Rougier
Lumières : Jérémy Ravoux

© Martin Colognoli

Tarif En Famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 1h15
Dès 8 ans

2 séances scolaires :
mardi 31 janvier

« C'est un spectacle musculeux et fin, sur la vie, la force de la nature, la survie. Essentiel comme une flambée par -50°C » L'Écho

PASS EN FAMILLE

MUSIQUE SYMPHONIQUE

VENDREDI 3 FÉVRIER À 19H

Musiciens : dix solistes de l'Orchestre Symphonique Divertimento
Conception artistique et direction : Zahia Ziouani
Écriture, mise en scène et comédien : Laurent Soffiati
Vidéo et lumières : Romain Vincent
Scénographie : Satu Peltoniemi
Illustrations : Gaëlle Ferradini

© Christophe Fillieule

Tarif En Famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 1 h
Dès 9 ans

séance scolaire : vendredi 3 février

PASS EN FAMILLE

À l'approche des Jeux olympiques Paris 2024, l'Orchestre symphonique Divertimento adapte l'œuvre phare de Camille Saint-Saëns aux thèmes sportifs.

Fantaisie pittoresque et délicieuse, le « Carnaval des Animaux » dévoile, avec poésie, le langage inventif et imagé du compositeur.
Sous la baguette de Zahia Ziouani, les animaux du carnaval (lion, poules et coqs, chevaux, tortues, éléphant, kangourous, poissons, ânes, oiseaux, dinosaures et cygne) incarnent des sportifs de haut niveau, unis dans un même esprit « animolympique ». Ils s'invitent dans le récit d'un commentateur sportif en pleins jeux olympiques, et font oublier, un instant, les dissensions et les frontières. En piste, musique !

« Au carrefour des styles musicaux et des expressions artistiques, Divertimento trace un sillon régulier en manifestant son attachement constant à la rencontre et à la diversité des cultures »
Orchestre Symphonique Divertimento

CE QUE VIT LE RHINOCÉROS LORSQU'IL REGARDA DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA CLÔTURE

Cie Germ36

THÉÂTRE

MARDI 21 FÉVRIER À 19H

Cette fable à haute portée symbolique est intemporelle et universelle.

Les animaux du zoo de Buchenwald, bien nourris et en sécurité dans leur enclos, sont satisfaits de leur condition. L'arrivée d'un ours va bouleverser leur vie tranquille : il pose des questions inconfortables et dérangeantes, les confrontant à l'injustice flagrante qui se déroule de l'autre côté de la clôture, sous leurs yeux.
Jens Raschke, sans jamais utiliser le terme de « camp de concentration » ni contextualiser son histoire, fait un éloge puissant au courage et nous exhorte à ne pas fermer les yeux face à l'injustice.
Il nous incite à regarder notre passé et à nous confronter à la sauvagerie inhérente à l'humanité.

« Rien n'est laissé au hasard dans cette heure de spectacle, accessible aux enfants, riche d'idées, jamais exempte de tragédie et qui place chacun face à ses responsabilités, des plus individuelles aux plus collectives » *Le petit bulletin*

Mise en scène : Pauline Hercule, Pierre Germain
Texte : Jens Raschke *(traduction Antoine Palévody)*
Interprétation : Tom Da Sylva, Ava Sommerhalter
Matthias Distefano, Isaure Marigno,
Scénographie : François Dodet
Costumes : Adélie Antonin
Lumières : Pierrick Corbaz, Sébastien Dumas

© Emile Zeizig

Tarif En Famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 1h
Dès 10 ans

séance scolaire : mardi 21 février

PASS EN FAMILLE

LE CHAT

L'Association Pratique

THÉÂTRE

VENDREDI 24 FÉVRIER À 20H

Texte : François Hien,
avec les élèves du collège Henri-Barbusse de Vaulx-en-Velin
Mise en scène : Yann Lheureux,
avec les élèves du collège Évariste-Galois de Meyzieu
Interprétation : Yann Lheureux, Marin Moreau et Florianne Vilpont
Costumes : Paul Andriamanana Rasoamiaramanana
Scénographie : Benjamin Lebreton
Lumières : Romain de Lagarde

© Laurent Cerino / Ville de Vaulx-en-Velin

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1 h
Dès 12 ans

Une pièce sur la thématique du harcèlement, de l'humiliation et de la stigmatisation en milieu scolaire, mais aussi sur l'impuissance des adultes face à cette violence.

Le texte a été écrit en partenariat avec les élèves d'une classe de quatrième du collège Henri-Barbusse de Vaulx-en-Velin, à partir de leurs témoignages et des histoires qu'ils et elles avaient à raconter.
Tout débute avec un chat retrouvé mal en point devant le collège, dont le sauvetage va créer un conflit entre deux jeunes filles.
En parallèle, nous découvrons l'histoire d'une élève harcelée par ses camarades, que l'équipe pédagogique tente d'aider.
Ces deux récits vont se mêler, déclenchant des incompréhensions, de l'animosité et des malentendus qui pourraient être évités...

« La pièce veut appeler à prendre soin, à prêter attention. Mais aussi à ne pas juger trop vite une situation » François Hien

UMI Cie Lilaho

CONCERT SENSORIEL

MERCREDI 1er MARS À 15H ET 18H30

« Umi », qui signifie « mer » en japonais, nous entraine dans un voyage immobile pour les oreilles et les yeux.

Cette histoire tourne autour d'un bateau.
De loin, de près, de dessus ou par-dessous, nous voilà partis dans une exploration sensorielle pour un concert aquatique en plusieurs tableaux. Entre musique acoustique et interaction numérique, le jeune spectateur est invité à un véritable voyage en mer.
Spectacle ambitieux, Umi veut offrir aux plus petits un concert à l'écriture soignée, qui mêle les disciplines artistiques.
Une allégorie sur les mécanismes de la vie, à travers un regard poétique sur l'océan.

Conception, création vidéo, musique et jeu : Lorette Zitouni
Son : Marc-Antoine Granier
Lumières : Timothy Marozzi
Construction structure : Isabelle Cagnard
Regards extérieurs : Violetta Todos Gonzalez

© Clara Boulard

Tarif En Famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 25 mn
De 1 à 6 ans

6 séances scolaires :
mardi 28 février et jeudi 2 mars

« Pour ce troisième opus, la Cie Lilaho travaille autour de la mer, où c'est l'infiniment petit qui forme l'infiniment grand » Cie Lilaho

PASS EN FAMILLE

LES SOIRÉES WHAT YOU WANT ?

Centre chorégraphique national de Tours

DANSE

SAMEDI 4 MARS À 20H

Conception, scénographie et chorégraphie : Thomas Lebrun
Danse : Raphaël Cottin, Léa Scher, Veronique Teindas, Akiko Kajihara, Arthur Gautier, Thomas Lebrun
Costumes : Thomas Lebrun
Lumières : Jean-Philippe Filleul
Son : Mélodie Souquet

© Frédéric Iovino

Tarif Incontournable : 16,12 et 6 €
Durée : 1 h
Dès 8 ans

Le concept est simple : c'est un juke-box chorégraphique, servi par un choix musical très varié, et avec le concours de six danseurs aux personnalités et qualités singulières.

Le public se voit remettre un menu où figurent les choix de musiques et de danseurs, qui lui permettra de lancer les interprètes dans des improvisations. Les spectateurs et spectatrices traversent ainsi une grande diversité de propositions et d'ambiances musicales : des standards américains, aux chansons à texte, en passant par les grands classiques, ou encore les musiques du monde et d'aujourd'hui...
Du spectateur néophyte au plus aguerri, cette soirée de danse improvisée sera, pour tous, unique, généreuse et vivifiante.
Alors, on danse ?

« Une excellente formule à la fois conviviale et originale que tient la compagnie de Thomas Lebrun. C'est aussi une manière de faire découvrir la danse contemporaine à un public plus large » La Voix du nord

NINALISA

licra

THÉÂTRE MUSICAL

JEUDI 9 MARS
À 20H

Une odyssée musicale et théâtrale, sans champagne mais avec un pianiste et deux superbes voix.

Nina Simone, artiste majeure du 20e siècle, mais aussi mère. Lisa Simone, sa fille, également chanteuse, emménage dans la villa à Carry Le Rouet où son illustre mère a fini ses jours seule. Dans un coffre, elle découvre son autobiographie. Une nuit, Nina apparait. Les deux femmes se parlent enfin. Le jazz et la musique classique s'entrechoquent, elles chantent l'amour, la lutte pour les droits civiques, la filiation, la maladie et l'afroféminisme. Elles ont tant à se dire.

Dans le cadre de la

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

Mise en scène : Thomas Prédour
Interprétation, chant : Isnelle da Silveira, Dyna
Piano : Charles Loos
Ecriture : Thomas Prédour et Isnelle da Silveira
Dramaturgie : François Ebouele
Scénographie : Cécile Balate
Lumières et vidéo : Benjamin Struelens
Peinture et illustrations : Alix Philippe
Costumes : Judith Van Parys

© Alice Piemme

« Un énorme coup de cœur. La pièce musicale est un « must » du genre. Le public est debout et les cœurs à genoux face à cet insatiable trio d'émotion brute. Un spectacle que nous qualifierons aisément de magistral » La Provence

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h20
Dès 9 ans

MORT D'UNE MONTAGNE

Cie Les Non Alignés

THÉÂTRE

MARDI 14 MARS À 19H

Texte : François Hien et Jérôme Cochet
Interprétation : Stéphane Rotenberg, Camille Roy, Fabienne Courvoisier, Jérôme Cochet / Martin Sève
Mise en scène : Jérôme Cochet
Lumières : Nolwenn Delcamp-Risse
Son : Caroline Mas
Scénographie : Caroline Frachet
Vidéo : Jérémy Oury
Costumes : Mathilde Giraudeau

© Alain Doucé

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h45
Dès 12 ans

Une chronique documentée, à la fois concrète et poétique, qui déploie l'image d'une humanité perchée sur son promontoire, au bord du précipice...

Nous sommes dans le massif imaginaire des Hautes Aigues.
Un village est en alerte depuis que se produisent des éboulements réguliers sur les sommets voisins, liés au changement climatique.
Alors que les acteurs du territoire s'interrogent sur l'avenir de la vallée, arrive une alpiniste décidée à réaliser l'ascension du sommet majeur de la région, la Grande Reine, dont une partie s'est récemment effondrée.
Nous suivons en parallèle plusieurs personnages pris dans la montagne et confrontés à l'urgence des enjeux qui la concernent.
Tous se retrouveront au refuge du Vautour, dans un paysage profondément bouleversé par le réchauffement climatique et traversé d'inquiétude.

« En arpentant les massifs alpins, nous proposons de rendre sensible ce statut particulier des montagnes : celui de "sentinelles" du réchauffement climatique qui menace notre monde aujourd'hui... » Cie Les Non Alignés

TUMULTE

Cie Vilcanota - Bruno Pradet

DANSE ET MUSIQUE

VENDREDI 17 MARS À 20H

Une pièce aux multiples facettes, musicale tout autant que chorégraphique, qui inscrit l'esprit baroque dans un univers résolument contemporain?

Voici une tribu dansant sur une ligne de crête entre chant baroque et vibration électro-rock, qui interrogent l'amour, la mort, les luttes de pouvoir... Cet ensemble de neuf artistes porte sur scène un condensé de l'expérience humaine. Versant classique, deux chanteurs (une soprane et un contre-ténor violoniste) ; versant électrique, un bassiste, un guitariste. L'ensemble étant orchestré par un musicien et ses machines. Cinq interprètes mêlent ainsi leurs lignes musicales aux évolutions de cinq danseurs explosifs lancés entre soli, battles sporadiques, unissons... Voilà, une meute agile et puissante pour imaginer mille et une manières de refonder l'utopie du vivre ensemble.

« Si chant et danse paraissent si proche, il est cependant rare que ces deux techniques soient si bien dominées. Cette tribu ici constituée fait preuve de cette habileté, et cela rend la rencontre aussi convaincante qu'inquiétante » Danser Canal historique

Chorégraphie : Bruno Pradet
Interprétation chorégraphique : Christophe Brombin, Jules Leduc, Noëllie Poulain, Thomas Regnier, Loriane Wagner
Chant et musique : Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor / violon alto), Frédéric Joiselle (voix / guitare), Franck Tilmant (voix / basse)
Manipulation sonore : Yoann Sanson
Lumières : Vincent Toppino
Costumes : Laurence Alquier

© Alain Scherer

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h10
Dès 10 ans

LE PRINTEMPS DES RÉVOLTÉS

Cie À la source

THÉÂTRE

VENDREDI 24 MARS À 20H

Compagnie en résidence - création

Texte : Sabrine Ben Njima et Jules Benveniste
Interprétation : Sabrine Ben Njima, Jules Benveniste, Eva Blanchard, Lyes Kaouah, Julien Lopez et Adrien Zumthor
Mise en scène : Sabrine Ben Njima
Accompagnement costumes : Romain Fazi
Son : Anna Walkenhorst et Aline Clair
Lumière : Maureen Bain

© Mickaël Froppier

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée envisagée : 2 h
Dès 14 ans

Une pièce qui interroge la résistance et la violence politique à travers les manifestations populaires, le journalisme de guerre et la nécessité de l'art politique.

Dans une grande ville occidentale, six jeunes artistes passionnés et plein d'entrain, venant des quatre coins du monde, naviguent entre un présent sombre et un avenir professionnel incertain. Ils se sont donnés un but : monter un projet artistique ensemble, au-delà des frontières, où résonneront les idéaux défendus, puisés dans le concept de la lutte des classes et du combat contre les injustices sociales et interroge frontalement la nécessité de l'art sur une planète en crise.
L'histoire raconte ainsi le parcours de jeunes artistes qui tentent d'agir, de créer et de porter leur voix au milieu des bouleversements actuels, avec l'espoir d'en sortir.

La compagnie de Sabrine Ben Njima, jeune vaudaise fraîchement diplômée de l'ENSATT, est en résidence au centre Charlie Chaplin et soutenue par la Ville de Vaulx-en-Velin.

LES POUPÉES PERSANES

Aïda Asgharzadeh

THÉÂTRE

VENDREDI 28 AVRIL À 20H

Les « poupées persanes » invitent le spectateur à entrer dans le conte, élément omniprésent dans la culture iranienne, en mêlant les récits et les époques.

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 1970, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 à la montagne, en famille. C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller. C'est l'histoire de toutes les révolutions.

Texte : Aïda Asgharzadeh
Mise en scène : Régis Vallée,
Interprétation : Aïda Asgharzadeh,
Ariane Mourier, Toufan Manoutcheri,
Sylvain Mossot, Kamel Isker, Azize Kabouche
Costumes : Marion Rebmann,
Lumières : Aleth Depeyre
Vidéos : Fred Heusse
Musique : Manuel Peskine
Décors : Philippe Jasko, Régis Vallée

© Alejandro Guerrero

Tarif Incontournable : 16, 12 et 6 €
Durée : 1h40
Dès 12 ans

« Entre rires et larmes, on embrasse ces poupées qui se jouent de nous avec un plaisir immense »
Le Parisien

VIEILLARDISES

Cie La Masure Cadencée

THÉÂTRE D'OBJET

JEUDI 4 MAI
À 19H

Texte : Marion Cordier
Interprétation : Marion Cordier
et Eugénie Leclercq
Regard extérieur : Aude Maury et Julien Reneaut
Création lumières : Olivier Epp
Régie lumières : Quentin Verne
Décor : Anabel Strehaiano
Costumes : Anne Dumont

© *Jean-Luc Fortin*

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 50 mn
Dès 6 ans

4 séances scolaires :
jeudi 4 et vendredi 5 mai

Un spectacle inspiré de véritables rencontres en hôpital gériatrique et Ehpad, qui aborde avec délicatesse et sourire les questions fondamentales du temps, de la mémoire, du lien et de l'accompagnement.

« Madame !... s'il vous plaît. Vous m'amènerez une chaise...et deux virgules ! » Dans les couloirs d'une maison de retraite, au milieu d'un dédale de portes de chambres qui s'ouvrent et se ferment, on fait la rencontre d'un bric-à-brac de vieux drôles, intrigants et délurés, fragiles et tenaces.
À travers ces vieux-là, chacun peut d'ailleurs se retrouver. L'ennui, la solitude, l'impuissance sont autant de sentiments auxquels tout être humain est confronté un jour. Tout comme la joie de la compagnie, le rire, la gourmandise, la tendresse, la malice ou un bon coup de gueule sont les antidotes universels de ces états douloureux. Un spectacle porté délicatement par deux comédiennes marionnettistes à découvrir à tout âge.

PASS EN FAMILLE

« Vieillardises, un théâtre d'objet plein de fantaisie pour célébrer la très grande vieillesse et ses décalages » Cie La Masure Cadencée

LE MALADE IMAGINAIRE Cie Vol Plané

THÉÂTRE

MARDI 9 MAI À 20H

Alexis Moati propose une version sans artifices de l'illusion pour se concentrer sur la langue de Molière.

Molière a su, il y a 300 ans, dépeindre avec talent, ingéniosité et irrévérence les travers et les grandeurs de l'âme humaine. D'innombrables mises en scène l'ont depuis circonscrit au rôle de gardien du temple du théâtre français. La compagnie Vol Plané plonge les spectateurs dans un dispositif scénique simple, autour de quatre comédiens qui se partagent la vingtaine de personnages. Ils jouent sans décors, ni costumes, au plus près du public et en interactions permanente avec lui. La mise en scène, incisive et impertinente, restitue alors toute l'insolence du texte originel. Car Molière est intemporel !

Mise en scène : Alexis Moati et Pierre Laneyrie
Interprétation : Carole Costantini, Stéphanie Fatout, Pierre Laneyrie et Alexis Moati
Régie générale : Sébastien Beraud

© Matthieu Wassik

Tarif Découverte : 13, 10 et 6 €
Durée : 1h35
Dès 13 ans

« Ce Malade 2.0 est un véritable régal de spectacle, qui mérite plus que jamais son qualificatif de « vivant ». Avec un héros qui se croit toujours aux portes de la mort, c'est une véritable prouesse... » La Marseillaise

LE CIRQUE DES ÉTOILES

Comme une étincelle

CINÉ THÉÂTRE

SAMEDI 13 MAI À 11H

Texte et illustration : Valentin Michaut
Mise en scène et interprétation : David Meunier
Animation, tournage et montage :
Camille Bourrier, David Meunier
Musique : Erwan Flageul
Lumière : Dan Félice
Régie générale : Valentin Noël

© Alejandro Guerrero

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 35 mn
De 3 à 10 ans

6 séances scolaires :
jeudi 11 et vendredi 12 mai

Dans ce spectacle interactif, la réalité incarnée par Monsieur Loyal vient s'entremêler avec le rêve et la fiction d'un monde animé par des personnages atypiques...

Monsieur Loyal, rêveur et solitaire, devient passeur entre le réel et l'imaginaire. Sous les yeux émerveillés des enfants, il donnera vie à des acrobates, des clowns, un magicien, un homme canon et un fil de feriste, en papier découpé, en ombre et en lumière, sous le chapiteau fantasque du cirque des étoiles.
Artiste pluridisciplinaire, acrobate de l'image, David Meunier signe un spectacle à la croisée du cinéma d'animation, du théâtre d'objet et du théâtre d'ombres rempli de magie, d'humour et de tendresse.

PASS EN FAMILLE

« Un spectacle tout en douceur, en poésie et en humour, à la croisée du cinéma d'animation, des théâtres d'objet et d'ombres, qui met le cirque à l'honneur » *Ville d'Echirolles*

GUILLAUME MEURICE

"Meurice 2027"

HUMOUR

VENDREDI 19 MAI
À 20H

Guillaume Meurice est votre candidat.
Celui de la réconciliation nationale.

Meurice veut aller plus loin, plus vite, plus haut, plus fort que les autres candidats. Il a des propositions pour le pays et incarne à lui seul, l'avenir de la France du futur ! Un spectacle en forme de meeting politique, dans la continuité du précédent, « Meurice 2022 ». Connu pour ses micro-trottoirs et ses chroniques satiriques sur France Inter, Guillaume Meurice se met en scène depuis 2021 comme candidat à l'élection présidentielle. En parallèle, il crée le podcast « Meurice recrute », série d'entretiens avec des personnalités, présentés comme des entretiens d'embauche pour son gouvernement imaginaire.

Texte, interprétation : Guillaume Meurice
Régie, interprétation : Julie Duquenoÿ
Mise en scène, réalisation : Luc Martin

© Odile Huleux

Tarif Incontournable : 16, 12 et 6 €
Durée : 1h30
Dès 12 ans

« Les vannes pleuvent avec un sens rare de la formule. Après ce spectacle, difficile d'écouter les discours politiques comme avant. » *Le Monde*

JO & LÉO

Collectif lacavale
Chloé Simoneau

THÉÂTRE

MARDI 23 MAI
À 19H

Texte et regard : Julie Ménard
Mise en scène : Chloé Simoneau
Interprétation : Céline Dély et Chloé Simoneau
Lumières : François Cordonnier
Costumes : NINII
Vidéo : Nicolas Drouet et Antoine d'Heygere
Création sonore : Erwan Marion

© Marie-Clémence David

Tarif En famille : 11, 8 et 6 €
Durée : 1h10
Dès 11 ans

Jo, tornade bavarde et solaire, rencontre Léo, sauvage, écorchée et sensuelle. Ces deux adolescentes ont peu en commun, mais un lien, une relation intime, va progressivement se tisser entre elles.

La naissance d'un sentiment amoureux, c'est l'histoire qui se joue sous nos yeux. « Jo&Léo » questionne l'adolescence, l'amour et l'identité à travers le portrait de deux jeunes femmes qui se toisent, se tournent autour, puis se reconnaissent.
Au-delà du message de tolérance, c'est un texte poignant, une mise en scène efficace, un spectacle touchant en résonnance avec notre époque qui nous sont livrés.

« Les deux comédiennes Céline Dély et Chloé Simoneau portent une pièce nécessaire, salvatrice, sans jamais verser dans le pathos. Une pièce qui parle d'amour et de fougue (...). A voir absolument, y compris et surtout avec des ados en quête d'identité » La Provence

BATTLE DE VAULX INTERNATIONAL

Événement hors abonnement et Pass

SAMEDI 15 AVRIL À 18H30

CIRQUE IMAGINE
5 av. des Canuts à Vaulx-en-Velin

Pour cette 7e édition, les meilleurs danseurs de la planète s'affrontent à Vaulx-en-Velin !
Référence incontournable du breaking, ce championnat annuel, organisé par la municipalité, est orchestré par Bboy Lilou, le plus Vaudais des danseurs internationaux et Street Off, son collectif. La compétition verra se défier au format "2vs2" des duos de breakdance venus de toute la France et même de nations du monde entier. Battles survoltés et performances live défient la gravité : un show époustouflant à ne surtout pas manquer !

Sélection internationale de duos de breakdance en cours (à découvrir sur www.vaulx-en-velin.net et Facebook Battle de Vaulx @battledevaulx début 2023)
Direction artistique : Bboy Lilou
©Tony Noël

Tarif unique : 10 euros *(goodies inclus)*
Ouverture billetterie début 2023
Durée : 3h
Dès 10 ans

« Street Off et la municipalité font de Vaulx-en-Velin la capitale du breakdance, en proposant le désormais incontournable Battle de Vaulx International ! Déjà 6 ans que Vaulx-en-Velin vibre au rythme du hip hop, à l'occasion de ce championnat annuel de breakdance, désormais une référence pour les breakers du monde entier. » Le Parisien

ABONNEZ-VOUS !

	Normal	Réduit*
ABONNEMENTS 4 SPECTACLES		
1 Grand Rendez-vous maximum		
Abonnement Découverte	❑ 44 €	❑ 28 €
Spectacle supplémentaire	11 €	7 €
Abonnement Jeune	❑ 20 €	
Jeunes et enfants de moins de 18 ans		
ABONNEMENTS 6 SPECTACLES		
2 Grands Rendez-vous maximum		
Abonnement Curiosité	❑ 60 €	❑ 42 €
Spectacle supplémentaire	10 €	7 €
ABONNEMENTS 10 SPECTACLES		
3 Grands Rendez-vous maximum		
Abonnement Passion	❑ 90 €	
Spectacle supplémentaire	10 €	

Vos avantages

Une présentation de saison en avant-première
Un accès prioritaire à la billetterie
Un goodies offert
2 invitations sur un spectacle « Découverte » de votre choix pour toute souscription à un abonnement « Passion »

**Abonnement réduit pour les demandeurs d'emploi, RSA, les étudiants, et personnes handicapées*

LES PASS

PASS « En Famille »

PASS EN FAMILLE

Valable sur une sélection de spectacles
1 adulte + 1 enfant de - 14 ans

par spectacle	14 €
Adulte supplémentaire	7 €
Enfant supplémentaire	5 €

❑ Tascabilissimo	Le 09/11/22
❑ BiblioTEK	Le 18/11/22
❑ Le dernier jour	Le 29/11/22
❑ Circus Incognitus	Le 10/12/22
❑ Du balai !	Le 07/01/23
❑ Si loin, si haut !	Le 25/01/23
❑ Chechako	Le 01/02/23
❑ Le carnaval des animaux...	Le 03/02/23
❑ Ce que vit le rhinocéros...	Le 21/02/23
❑ UMI	Le 01/03/23
❑ Vieillardises	Le 04/05/23
❑ Le cirque des étoiles	Le 13/05/23

PASS « En Musique »

PASS EN MUSIQUE

Valable sur une sélection de concerts
1 Grand RDV + 1 Incontournable (ou Découverte) 30€
2 Incontournables (ou Découverte) 20€
Incontournable ou Découverte supplémentaire 10€

Incontournables (ou Découverte)

❑ Le dernier jour	Le 29/11/22
❑ Karimouche & M. Roch	Le 30/11/22
❑ Emily Loizeau	Le 01/12/22
❑ Tous pour un	Le 02/12/22

Grand Rendez-vous

❑ Axel Bauer	Le 03/12/22

Tarifs à l'unité*	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF JEUNES**
« Grand Rendez-vous »	24 €	18 €	10 €
« Incontournable »	16 €	12 €	6 €
« Découverte »	13 €	10 €	6 €
« En famille »	11 €	8 €	6 €

** Étudiants (- de 30 ans), retraités, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Comités d'Entreprises et groupes (à partir de 5 personnes), bénéficiaires du CNAS.** Enfants et jeunes scolarisés jusqu'à la terminale.*

Tarifs spécifiques

Pour les séances destinées aux scolaires, merci de contacter Justine Saine, responsable développement des publics à jsaine@mairie-vaulxenvelin.fr.

Billetterie

NOUVEAUTÉS : le placement est désormais numéroté dans le gradin de 370 sièges (sauf exception). Le placement libre s'applique au parterre pour les spectacles dont la jauge est plus importante. En achetant vos billets en ligne, vous avez la possibilité de choisir vos places (si numérotation). Vous pouvez télécharger vos billets électroniques, les imprimer ou les présenter directement sur votre smartphone pour entrer en salle.

- **Au guichet :** ouverture du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (fermeture pendant les vacances scolaires) et 1 heure avant le début de spectacles. Les billets sont à retirer au guichet aux horaires d'ouverture et avant la représentation. Pas d'envoi possible par courrier postal.
Modes de paiement au guichet : CB, espèces, chèque, Pass région, Pass culture national et étudiants, chèques vacances, chèques culture, carte Champ libre.

- **En ligne :** centrecharliechaplin.com/billetterie *(sans majoration)*

- **Personnes en situation de handicap :** des places vous sont réservées. Pour en bénéficier, nous vous remercions d'effectuer votre réservation en contactant directement la billetterie au 04 72 04 81 18.

- **Avoir et échange :** les avoirs générés suite aux restrictions liées à la pandémie de la Covid-19 seront valables jusqu'au 16 décembre 2022. Au-delà de cette date, ils seront annulés. Ils peuvent être utilisés uniquement au guichet. L'échange de billets est possible si réalisé 48h avant le spectacle. Sauf en cas d'annulation ou report du spectacle, aucun billet ne pourra être remboursé ou faire l'objet d'un avoir.

Partenaires

Le centre culturel Charlie Chaplin est partenaire du Pass' région, du Pass culture étudiants de Lyon Campus, de la carte Champ libre de l'Université Lumière Lyon 2, du Pass culture national, de l'association Balises-Théâtres, de KEOLIS/TCL, des réseaux Dispobillet et Ticketmaster (points de vente : FNAC, Darty, Auchan, Carrefour, Leclerc, Cora, Cultura...) et du CNAS (Comité national d'action sociale).

Vous pouvez souscrire votre abonnement sur place, à la billetterie du centre culturel ou en ligne sur centrecharliechaplin.com/billetterie en vous basant sur la liste des spectacles ci-dessous et les informations sur les abonnements et les pass mentionnées en pages 44 et 45.

LISTE DES SPECTACLES POUR LA SÉLECTION DE VOTRE ABONNEMENT

● = PASS EN FAMILLE ● = PASS EN MUSIQUE

2022

- ❑ La métamorphose des cigognes 01/10/22
- ❑ Mon père est une chanson de variété 04/10/22
- ❑ T'es toi 15/10/22
- ❑ Les ombres & La culture du Zèbre 18/10/22
- ❑ Maria Dolores 23/10/22
- ❑ Tascabilissimo ● 09/11/22
- ❑ BiblioTEK ● 18/11/22
- ❑ Chaplin, 1939 23/11/22
- ❑ Le dernier jour ● ● 29/11/22
- ❑ Karimouche & Marion Roch ● 30/11/22
- ❑ Emily Loizeau ● 01/12/22
- ❑ Tous pour un ● 02/12/22
- ❑ Circus incognitus ● 10/12/22

GRANDS RENDEZ-VOUS

- ❑ Florent Peyre 09/10/22
- ❑ HF. Thiéfaine 13/11/22
- ❑ Axel Bauer ● 03/12/22
- ❑ Marianne James 21/01/23

2023

- ❑ Du balai ! ● 07/01/23
- ❑ Si loin, si haut ! ● 25/01/23
- ❑ Chechako ● 01/02/23
- ❑ Le carnaval des animaux aux JO ● 03/02/23
- ❑ Ce que vit le rhinocéros ● 21/02/23
- ❑ Le chat 24/02/23
- ❑ UMI (15h) ● 01/03/23
- ❑ UMI (18h30) ● 01/03/23
- ❑ Les soirées What you want ? 04/03/23
- ❑ Ninalisa 09/03/23
- ❑ Mort d'une montagne 14/03/23
- ❑ Tumulte 17/03/23
- ❑ Le printemps des révoltés 24/03/23
- ❑ Les poupées persanes 28/04/23
- ❑ Vieillardises ● 04/05/23
- ❑ Le malade imaginaire 09/05/23
- ❑ Le cirque des étoiles ● 13/05/23
- ❑ Guillaume Meurice 2027 19/05/23
- ❑ Jo et Léo 23/05/23

Avec vous

Tout au long de l'année, l'équipe du centre culturel communal Charlie Chaplin (5C) va à la rencontre des publics de tous âges et partage sa passion pour le spectacle vivant. Rencontres, échanges, accompagnement et conseils sont les maîtres-mots de l'engagement des 5C en faveur d'un accès pour tous à la culture.

Que vous propose-t-on ?

• Un temps privilégié en « bord de scène » avec les artistes juste après les représentations sur la majorité des spectacles, pour échanger et appréhender leur démarche artistique
• Un accompagnement personnalisé sur vos choix de spectacles
• Des invitations à des évènements planifiés en complément de notre programmation (petites formes de spectacles hors les murs, conférences, lectures publiques, répétitions ouvertes...)

Vous travaillez dans une association, une entreprise ou êtes investis dans votre quartier ?

L'équipe des 5C vous accompagne si vous souhaitez organiser des sorties culturelles de groupe au centre culturel Charlie Chaplin. Nous pouvons aussi présenter nos spectacles au sein de votre structure et réfléchir ensemble à la mise en place de projets thématiques en lien avec les propositions artistiques du centre culturel.

Avec les établissements scolaires et périscolaires

Enseignants de Vaulx-en-Velin, vous pouvez choisir un spectacle adapté à vos élèves parmi les 12 spectacles proposés. Les esthétiques et disciplines contemporaines sont représentées dans la programmation, afin que les élèves puissent découvrir le théâtre sous toutes ses formes, le cirque, la danse ou encore la musique.
Des parcours culturels du jeune spectateur (ateliers, rencontres, interventions en classe etc.) sont proposés en lien avec la programmation et sur inscription préalable. L'équipe des 5C reste à l'écoute des enseignants pour construire des projets sur mesure.
Accueils de loisirs, centres sociaux, accueils périscolaires de Vaulx-en-Velin : des mini-parcours culturels, travaillés avec les animateurs autour de thématiques abordées dans les spectacles de la saison, peuvent être mis en place à partir d'une offre du centre culturel ou à la demande des partenaires.

Visite guidée

Nous proposons, aux groupes constitués d'au moins 10 personnes, des visites du centre culturel Charlie Chaplin, sur rendez-vous et gratuites, afin de découvrir les métiers au cœur d'une salle de spectacle. Prévoir 1h30 à 2h de visite.

Partenariats et réseaux

Le centre culturel Charlie Chaplin, salle de spectacle emblématique de Vaulx-en-Velin labélisée « scène régionale », est soutenu par la métropole de Lyon, la région Auvergne Rhône Alpes et le Centre national de la musique.
Il est membre du Maillon (fédération régionale du Chainon), un réseau d'une trentaine de structures dédiées au spectacle vivant. Il adhère à l'association H/F Auvergne Rhône Alpes qui milite pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le domaine des arts et de la culture, ainsi qu'au SNSP (Syndicat National des Scènes Publiques).

La Région Auvergne-Rhône-Alpes · GRANDLYON la métropole · cnm Centre national de la musique · le maillon · SYNDICAT NATIONAL DES SNSP SCÈNES PUBLIQUES · HF Auvergne Rhône-Alpes

Pour plus d'informations, merci de contacter le **Pôle développement des publics et billetterie :**
Justine SAINE - jsaine@mairie-vaulxenvelin.fr / 04 27 18 16 59

MENTIONS OBLIGATOIRES

Et si les œuvres d'art pouvaient parler ? Mothers In Trouble
La métamorphose des cigognes. ACMÉ et 984 Productions
Mon père est une chanson de variété. L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'un contrat de confiance avec la Ville de Neuchâtel ainsi que d'un partenariat avec le Canton de Neuchâtel. Le spectacle Mon père est une chanson de variété est soutenu par La Loterie Romande, Le Canton de Neuchâtel, La Ville de Neuchâtel, La Ville de La Chaux-de-Fonds, Pro Helvetia: Fondation suisse pour la culture, La CORODIS, La Fondation culturelle de la BCN, Le Fond Culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), La Fondation suisse des artistes interprètes SIS, La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et La Fondation Neuchâteloise Assurance du 125ème anniversaire.
Florent Peyre. Production : Laurent Beltrando.
T'es toi. Little Bros. Productions.
Les Ombres. Coproductions : La Villette, La Ville des Mureaux, Visage du Monde - La Ville de Cergy. Spectacle soutenu par : Région Ile de France, ADAMI, Centre de la Danse P.Doussaint GPS&O dans le cadre du dispositif "soutien à la création chorégraphique" de la DRAC IDF, Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines- Fondation de France -La Villette 2020 et 2021, La Place, Visages du Monde (Cergy), ville de Montreuil, espace Daniel ferry (Nanterre), Espace Dispan de Floran (L'Hay-les-Roses), La Nacelle (GPS&O), Le Château Ephémère (GPS&O).
La Culture du zèbre. Production : Sophie Richaud. Partenaires : Les Ateliers Médicis - Centre d'art de Clichy-Montfermeil, DRAC – ARA , Ville et Théâtre de Tarare - programmation pour la saison 22-23 , La commune de Vindry-sur-Turdine - programmation pour la saison 22-23.
Maria Dolores Y Amapola Quartet. Avril en Septembre.
Tascabilissimo. Les partenaires : DRAC des Pays de la Loire Département de Loire-Atlantique Ville de Nantes SACEM scène sacem jeune public ADAMI Co-production : La Bouche d'Air - Nantes (44) Trianon transatlantique - Sotteville lès Rouen (76) Production, diffusion : PLUS PLUS PRODUCTIONS
Hubert-Félix Thiéfaine. Lorelei et Arachnée productions.
Chaplin, 1939. Lurcenaire Diffusion.
Le dernier jour. Co-production : Ulysse Maison d'Artistes, Papa Luna Productions. Soutiens : ADAMI - SACEM - FCM – SCPP. Partenaires : L'Autre Distribution – Believe.
Karimouche. AT(h)HOME / Sony Music.
Marion Roch. Samedi14.
Emily Loizeau. En accord avec FURAX. Avec le soutien de : la SACEM et LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE, l'ADAMI, le CNM.
Tous pour un. Production : Bleu Citron. Avec le soutien du Centre National de la Musique.
Axel Bauer. Caramba Spectacles, F2f MUSIC.
Circus Incognitus. Collectif Jamie Adkins et Drôles de Dames.
Du balai ! « Du balai ! » bénéficie de l'aide de la Région Occitanie dans le cadre du dispositif « Résidence Association » avec la MJC d'Albi, Odradek, Marionnettissimo et le Théâtre La Négrette - Communauté de communes Grand Sud-Tarn et Garonne comme partenaires. Il reçoit une aide à la création de l'ADAMI et a été accueilli en résidence à : IVT – International Visual Théâtre, à l'Usinotopie, à la résidence d'artistes Antonin Artaud de la ville de Gaillac, à l'Été de Vaour et chez Patrick Conan. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.
Marianne James. A Mon Tour Prod.
Si loin, si haut ! Olivier Leliège
Chechako. CHECHAKO est une production de la Cie. CONSTRUIRE UN FEU. Co-production : La Mégisserie - Scène conventionnée pour les arts les imaginaires et l'éducation populaire (Saint-Junien), Nomada - Les Arts Nomades Cie (Dubaï, ÉMIRATS ARABES UNIS). Avec le soutien : de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (Bordeaux), de La Métive - lieu international de Résidence et de Création (Moutier-d'Ahun), du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL (Limoges), de la DRAC Nouvelle Aquitaine et de la Région Nouvelle Aquitaine, du Théâtre de la Passerelle (Limoges), du Nid de Poule (Lyon) et du Centre d'Animation Jean Verdier - Paris Anim' (Paris). Partenaires : C Production Chromatiques (Lyon), Yukon Shinevalley Expeditions (Whitehorse - Yukon Territory, CANADA), Odoxo (Grenoble).
Le carnaval des animaux aux JO. Une production Orchestre Symphonique Divertimento.
Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture. Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse. Partenaires : Nouveau Théâtre du Huitième, Théâtre de Roanne, Centre d'Histoire de de la Résistance et de la Déportation, Collège Aimé Césaire de Vaulx-en-Velin. La compagnie Germ36 est soutenue par la Ville de Lyon, la DRAC AURA, la région AURA. Le projet est soutenu par Artcéna et le texte est Lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.
Le chat. Production, administration : Le Bureau Éphémère. Une production l'association pratique et l'harmonie communale, en co-production avec les Célestins, Théâtre de Lyon, le Centre Culturel Communal Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin, la Machinerie - Théâtre de Vénissieux, le soutien en résidence du Théâtre Municipal d'Aurillac, avec l'aide de la Fondation Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes. Administration : Aurélie Maurier - le Bureau Éphémère.
UMI. Co-produit par le Grain Z, l'Epicerie Moderne de Feyzin, le Vellein scène de la CAPI – Isère et la SACEM, avec le soutien de la MJC de Villeurbanne, la cave à musique de Mâcon, Paloma de Nîmes et la friche Lamartine à Lyon.
Les Soirées What you want ? Production : Compagnie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC.
NinaLisa. Production : Gabriel Alloing et Catherine Detry. Coproduction : Théâtre Le Public, Ferme du Biéreau, émozon, AB, Lézards Cyniques et Tapage Nocturne. Soutiens : Province du Brabant Wallon, Ville d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, Lookinout, COCOF, AWEX et Tax-shelter de l'État fédéral belge.
Mort d'une montagne. Production : Les Non Alignés, en collaboration avec L'Harmonie Communale.
Tumulte. La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par la ville de Montpellier. Coproduction : Compagnie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse (01), Théâtre de Roanne (42), Théâtre d'Aurillac (15), Théâtre d'Auxerre (89). Soutiens : l'Agora / Montpellier Danse (34), Les Hivernales CDCN d'Avignon (84), le Gymnase CDCN de Roubaix (59). Cette création est soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI.
Le printemps des révoltés. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, d'une résidence de création dans le cadre d'un compagnonnage avec le Théâtre National Populaire avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du Plan de relance, a été sélectionné au concours Prix Celest'1 2021 et sera programmé aux Clochards Célestes de Lyon en décembre 22.
Les poupées persanes. ACMÉ production et 984 productions.
Vieillardises. Production : Cie La Masure Cadencée. Co-productions, aides et soutiens : Cie Raymond et Merveilles, Centre culturel l'Aqueduc – Dardilly, Fondation des petits frères des Pauvres, Le Théâtre du Griffon – Vaugneray, Hôpital des Charpennes, Le Polaris – Corbas, Mécène Fanny Cordier.
Le malade imaginaire. Administration de production : Catherine Njiné Djonkam. Coproduction : Le Théâtre de la Calade, Arles. Vol Plané est conventionné avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidé au fonctionnement par la Région PACA et le Département des Bouches du Rhône. A partir de la saison 18-19 et pour les trois saisons à venir, Alexis Moati est artiste de la Bande du Zef, scène nationale de Marseille, il est également artiste compagnon pour la saison des Théâtres en Dracénie.
« BiblioTEK » : écris ton histoire. Soutenu par la Ville de Bron.
Le cirque des étoiles. Production / Diffusion : Comme une étincelle. Avec le soutien de : Département de l'Isère, Ville de Grenoble, Ville d'Echirolles, Ville de Seyssins, Le prunier sauvage, Coléo – espace culturel – Pontcharra, La Bobine, La Vence Scène, La Faïencerie, L'Ilyade, L'Odyssée l'autre rive – Eybens, Espace Paul Jargot.
Meurice 2027. Les Productions Entropiques.
Jo&Léo. Collectif lacavale. Administration : Charlotte Nicolas
Battle de Vaulx International #7. Street Off.

CALENDRIER 2022-2023

vacances scolaires zone A

éligible au PASS "En famille"

éligible au PASS "En musique"

Décembre en Francophonie

SEPTEMBRE

01 J
02 V
03 S
04 D
05 L
06 M
07 M
08 J
09 V
10 S
11 D
12 L
13 M
14 M
15 J
16 V
17 S
18 D
19 L
20 M
21 M
22 J
23 V - Stan - *Ouverture de saison*
24 S
25 D
26 L
27 M
28 M
29 J
30 V

OCTOBRE

01 S - Métamorphose des cigognes
02 D
03 L
04 M - Mon père est une chanson...
05 M
06 J
07 V
08 S
09 D - Florent Peyre
10 L
11 M
12 M
13 J
14 V
15 S - T'es toi
16 D
17 L
18 M - Les ombres/Culture du zèbre
19 M
20 J
21 V
22 S
23 D - Maria Dolores
24 L
25 M
26 M
27 J
28 V
29 S
30 D
31 L

NOVEMBRE

01 M
02 M
03 J
04 V
05 S
06 D
07 L
08 M
09 M - Tascabilissimo !
10 J
11 V
12 S
13 D - Hubert-Félix Thiéfaine
14 L
15 M
16 M
17 J
18 V - BibioTEK
19 S
20 D
21 L
22 M
23 M - Chaplin, 1939
24 J
25 V
26 S
27 D
28 L
29 M - Le dernier jour
30 M - Karimouche/Marion Roch

DÉCEMBRE

01 J - Emily Loizeau
02 V - Tous pour un
03 S - Axel Bauer
04 D
05 L
06 M
07 M
08 J
09 V
10 S - Circus Incognitus
11 D
12 L
13 M
14 M
15 J
16 V
17 S
18 D
19 L
20 M
21 M
22 J
23 V
24 S
25 D
26 L
27 M
28 M
29 J
30 V
31 S

JANVIER

01 D
02 L
03 M
04 M
05 J
06 V
07 S - Du balai !
08 D
09 L
10 M
11 M
12 J
13 V
14 S
15 D
16 L
17 M
18 M
19 J
20 V
21 S - Marianne James
22 D
23 L
24 M
25 M - Si loin, si haut !
26 J
27 V
28 S
29 D
30 L
31 M

CALENDRIER 2022-2023

vacances scolaires zone A

éligible au PASS "En famille"

FÉVRIER

01 M - Chechako
02 J
03 V - Le carnaval des animaux...
04 S
05 D
06 L
07 M
08 M
09 J
10 V
11 S
12 D
13 L
14 M
15 M
16 J
17 V
18 S
19 D
20 L
21 M - Ce que vit le rhinocéros...
22 M
23 J
24 V - Le chat
25 S
26 D
27 L
28 M

MARS

01 M - UMI
02 J
03 V
04 S - Les soirées What you want ?
05 D
06 L
07 M
08 M
09 J - Ninalisa
10 V
11 S
12 D
13 L
14 M - Mort d'une montagne
15 M
16 J
17 V - Tumulte
18 S
19 D
20 L
21 M
22 M
23 J
24 V - Le printemps des révoltés
25 S
26 D
27 L
28 M
29 M
30 J
31 V

AVRIL

01 S
02 D
03 L
04 M
05 M
06 J
07 V
08 S
09 D
10 L
11 M
12 M
13 J
14 V
15 S- Battle de Vaulx #7
16 D
17 L
18 M
19 M
20 J
21 V
22 S
23 D
24 L
25 M
26 M
27 J
28 V- Les poupées persanes
29 S
30 D

MAI

01 L
02 M
03 M
04 J - Vieillardises
05 V
06 S
07 D
08 L
09 M - Le malade imaginaire
10 M
11 J
12 V
13 S - Le cirque des étoiles
14 D
15 L
16 M
17 M
18 J
19 V - Guillaume Meurice 2027
20 S
21 D
22 L
23 M - Jo & Léo
24 M
25 J
26 V
27 S
28 D
29 L
30 M
31 M

JUIN

01 J
02 V
03 S
04 D
05 L
06 M
07 M
08 J
09 V
10 S
11 D
12 L
13 M
14 M
15 J
16 V
17 S
18 D
19 L
20 M
21 M
22 J
23 V
24 S
25 D
26 L
27 M
28 M
29 J
30 V

INFOS PRATIQUES

POUR VENIR AU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

En transports en commun

Métro A > Arrêt Laurent Bonnevay puis **Bus C3, C8 ou 57** arrêt Vaulx-Hôtel de Ville Campus

Bus C3 > Gare St Paul > Vaulx-La Grappinière
Bus C8 > Grange Blanche > Vaulx-en-Velin la Soie
Bus 57 > Laurent Bonnevay > Décines Grand Large

Retour assuré jusqu'à 00h15.
Pour plus d'informations, consultez **tcl.fr** ou l'application SYTRAL.

Le centre culturel Charlie Chaplin se trouve sur la place de la Nation, en face de l'Hôtel de Ville.

En voiture
Par le boulevard périphérique, **sortie 8 Porte de Cusset** direction Vaulx-en-Velin centre.
Stationnement
Parkings sous surveillance vidéo et gratuits à proximité de l'Hôtel de Ville.

En vélo
vélo'v Station Vélo devant le centre culturel Charlie Chaplin (place de la Nation).

BAR-RESTAURATION

Le bar du centre culturel Charlie Chaplin est ouvert 1h avant les représentations, sous réserve de l'évolution des conditions sanitaires. Il vous accueille aussi pendant les entractes.
Une restauration légère vous est proposée ainsi que des boissons chaudes et froides. Paiement en espèces.
La consommation de nourriture et boissons est interdite en salle, notamment dans les gradins.

ACCÈS AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Des places vous sont réservées. Pour en bénéficier, nous vous remercions d'effectuer votre réservation en contactant directement la billetterie au 04 72 04 81 18.
Les emplacements en gradins sont indiqués en écriture braille.

ACCUEIL DES RETARDATAIRES

Une fois la représentation commencée, l'équipe du centre culturel se réserve le droit de différer ou de refuser l'accès à la salle, par respect du public et des artistes. Le placement aux sièges numérotés n'est également plus garanti.

La réalisation de photos ou vidéos des spectacles est interdite.
Les téléphones portables doivent rester éteints durant les représentations.

Épidémie de COVID-19 : pour la sécurité de tous, le centre culturel Charlie Chaplin vous accueille en respectant les recommandations sanitaires prévues par le ministère de la Culture.

vaulx en velin
MÉTROPOLE DE LYON

Centre culturel Charlie Chaplin

Renseignements et billetterie
accueil@centrecharliechaplin.com
04 72 04 81 18
centrecharliechaplin.com

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

CNM
Centre national de la musique

GRANDLYON
la métropole