

1 DESSEUX & ALEXANDRE
FAÇADE PRINCIPALE DE L'USINE TASE · 1924
 Architecture / Matériaux multiples
 O Avenue du Bataillon-Carmagnole-Liberté

Dessinée par l'architecte **Desseux**, assisté par son confrère **Alexandre**, l'**usine TASE** a permis l'essor du Sud de Vaulx-en-Velin. La façade, inscrite au titre des Monuments historiques depuis 2011, se présente comme un tableau abstrait et géométrique, propre à l'art du début du 20^e siècle,



2 FILIPE TONER / né en 1978
COYOLXAUHQI, DÉESSE DE LA LUNE · VERS 2017
 Fresque / Peinture
 O Usine Tase

Vestige de l'époque où le quartier était un haut-lieu du street art dans la métropole lyonnaise, la murale de **Filipe Toner**, sur l'**aile Est de l'usine TASE**, évoque la divinité aztèque de la Lune, la rebelle Coyolxauhqui (« Celle qui se pare de grelots »).



3 ERICK BELTRAN / né en 1974
UNE TERRIBLE BEAUTÉ EST NÉE · 2011
 Composition graphique / Bâche PVC
 O Esplanade TASE

En 2011, l'**usine TASE** est l'un des épicrocentres de la 11^e Biennale d'art contemporain de Lyon. Il revient à l'artiste mexicain **Erick Beltran** le soin d'en composer l'identité visuelle. S'inspirant du thème de cette édition, « une terrible beauté est née » (tiré du poème « Easter » de Yeats), il crée des portraits hybrides pour « faire de la beauté un territoire de contradictions ». Le photomontage présent sur la façade de la TASE combine les visages de deux théoriciennes aux pensées antinomiques : Ayn Rand, chantre d'un capitalisme individualiste et d'un anti-communisme radical, et Rosa Luxemburg, icône révolutionnaire et figure de proue du socialisme marxiste.



4 CITÉCRÉATION / actif depuis 1983
BOBINE DE SOIE · 2006
 Fresque / Peinture
 O Esplanade TASE



Dans le cadre de la réhabilitation de cet ancien quartier industriel, le **château d'eau** de l'usine a été enrubbanné par la coopérative **CitéCréation**, le transformant ainsi en bobine de soie géante. Apparaissent, comme un fil qui se dévide, les noms « Rhône-Poulenc Textile », « Ambroise Croizat », « viscose », « Hilaire de Chardonnet », « chenille Bombyx du mûrier », « soie de Chine », « Gillet », « Société de soie artificielle du Sud-Est », « Vaulx-en-Velin », « Croix-Rousse », « rayonne », « Grandes cités » ou encore « Comptoir des textiles artificielles » : autant d'évocation de l'histoire de la Grande fabrique lyonnaise et du patrimoine de la TASE.

5 AUTEURS MULTIPLES
SANS TITRE · VERS 1987
 Fresque / Peinture
 O Église Saint-Joseph

Conçues par les élèves du collège **Jacques-Duclos et des groupes scolaires Pablo-Neruda, Ambroise Croizat et Pierre-et-Marie-Curie**, ces fresques rappellent le travail ancestral de vitrerie des bâtisseurs d'églises. Elles habillent la façade de l'**église Saint-Joseph**, sur la rue Auguste-Brunel. Ce bâtiment a été construit entre 1958 et 1966. Ces peintures sont le fruit d'un travail autour de la géométrie entrepris par **René Fafournaux** (1945-2011), professeur de mathématiques au collège Jacques-Duclos, auprès de ses élèves. Elles ont été réalisées dans les années 1980, avec l'appui des plasticiens municipaux, notamment **Jacques Billet** (1953-2014).



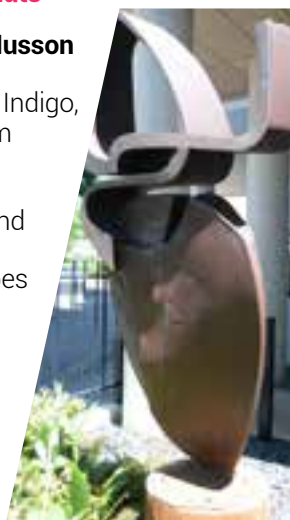
7 HGA ARCHITECTES / actif depuis 1987
VELOURS COUPÉ DANUBE · 2013
 Installation / Métal
 O 2-4 avenue des Canuts

En écho à la tradition textile du quartier de la Soie, le cabinet **HGA architectes**, fondé en 1987, a choisi de reproduire le motif « Velours coupé Danube », dessiné en 1927 par les soieries lyonnaises. Celui-ci est repris sur des cassettes métalliques apposées à un volume suspendu à la façade du **siège régional de Veolia Environnement**, pour composer des moucharabiehs protégeant du soleil et créer un effet de texture. Cette réalisation est dans la droite ligne des valeurs de HGA architectes : « l'architecture est un art utile. Elle allie l'art et la technique, la démarche conceptuelle, la contrainte, la rigueur mathématique et l'analyse sensible du contexte ».



8 CYRILLE HUSSON / né en 1971
NO TE MIRES · 2019
 Sculpture / Acier
 O 18 avenue des Canuts

Sculpteur vaudais, **Cyrille Husson** a conçu « No te mires » pour l'entrée de l'immeuble Indigo, bâti par l'architecte Malcolm Nouvel et situé **18 avenue des Canuts**. Fidèle au style de l'artiste, il s'agit d'un grand volume abstrait et calligraphique, aux courbes découpées mais harmonieuses. Une forme de beauté brute faite de grâce et d'équilibre, guidée par l'instinct et née de « l'affrontement avec l'acier ». « Il ne faut pas chercher un sens caché. Il n'y a ni critique sociale, ni concept philosophique dissimulé ». L'important, pour Husson, c'est, en effet, « le sens esthétique, la forme de l'objet et de l'espace qui l'entoure », mais aussi la symbolique.



9 GEORGES MANILLIER / 1906-1981
L'OISEAU BLESSÉ · 1976
 Sculpture / Béton armé et peinture
 O Groupe scolaire Pablo-Neruda

Cette sculpture totémique de **Georges Manillier** – artiste réputé pour ses peintures magnifiant le monde ouvrier – rend hommage au poète chilien qui a donné son nom à l'**école Pablo-Neruda**. Prix Nobel de littérature en 1971, il est mort douze jours après le coup d'État du général Pinochet (1973), dans des circonstances troubles. La sculpture fait référence aux vers « Je suis le condor et je plane au-dessus de toi qui t'avances ». Manillier a choisi de représenter un condor meurtri, mais qui conserve sa flamboyance. À l'origine, la statue s'accompagnait de motifs peints au sol et de plots colorés pour permettre « le jeu ou le repos des parents et des passants ».



10 GEORGES SALENDRE / 1890-1985
GISANT (OU LE COLONEL MANOUCHIAN FUSILLÉ PAR LES NAZIS) · 1978
 Sculpture / Pierre
 O Square Missak-Manouchian

On doit au sculpteur **Georges Salendre** le gisant qui honore le souvenir des 23 résistants de l'Affiche rouge, dans le **square Missak-Manouchian**. Cette statue représente un corps allongé et ligoté. Il s'agit d'une allégorie « de toutes les souffrances, de toutes les humiliations endurées ». Les martyrs de la Résistance ont été sculptés à de nombreuses reprises par Salendre, qui a lui-même intégré les rangs du mouvement Franc-Tireur en 1940. Membre du Parti communiste, son engagement politique se retrouve dans le réalisme socialiste de ses œuvres monumentales. C'est au pied de cette statue qu'a lieu, tous les ans, la cérémonie d'hommage au groupe Manouchian.



6 NOVAE / actif depuis 1996
PÔLE MULTIMODAL DE LA SOIE · 2004-2007
 Aménagement urbain / Matériaux multiples
 O Station de métro Vaulx-en-Velin La Soie

Fidèle à la tradition d'ouvrir le réseau de transport en commun à l'art, la **station de métro Vaulx-en-Velin La Soie**, conçue par le cabinet d'architecture **Novae**, a été pensée pour dépayser. Les palmiers installés sur les quais, la disposition des bancs (semblables à ceux de l'extérieur), la lumière naturelle et zénithale venant de puits, les dispositifs d'éclairage masqués par un faux-plafond sérigraphié de motifs de feuilles de bambou, ainsi que les murs en béton taillées en longues bandes horizontales de façon à rappeler des lames de bois (et suggérer ainsi des cabanes de plage) donnent à la station un sentiment de calme et des airs de promenades en bord de mer.



À DÉCOUVRIR AUSSI À PROXIMITÉ...

D'autres œuvres jalonnent le parcours, mais ne sont pas forcément visibles depuis l'espace public. Joyaux du patrimoine industriel, l'usine TASE abrite de nombreux tableaux et quelques sculptures. Dans son hall du **11 avenue du Bataillon Carmagnole-Liberté**, on retrouve un buste du comte Hilaire de Chardonnet (1839-1924). Signé par la propre fille du modèle, **Anne de Chardonnet** (1869-1926), ce buste en plâtre de 1923, représentant l'industriel bisontin en costume d'Académicien, était placé dans toutes les usines de soie artificielle de France. Deux tableaux de la plasticienne et céramiste **Marie Ducaté** (née en 1954) embellissent aussi les lieux d'allégories féminines et de faunes datées de 1989. Ces compositions volontairement naïves convoquent le Douanier Rousseau, Matisse, Bonnard et Dufy, alors que les cadres forment, par les multiples détails présents, de véritables sculptures.



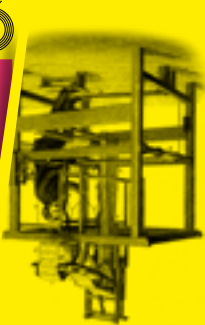
À noter aussi un grand retable de 1929 signé **Besson** dans les escaliers de l'aile Est et les travaux artistico-textiles d'**Isabelle Moulin** et du **Silk me Back**, sous les sheds. Dans la cour du **groupe scolaire Ambroise-Croizat** est installée une œuvre de 2,25 mètres en pierre de Bourgogne du sculpteur **Georges Salendre** (1890-1985 - voir station n°10), depuis les années 1950. « **Maternité** » figure une femme tenant, dans ses bras, un jeune enfant. On y retrouve certaines des signatures de cet artiste dont le travail est très présent dans la région lyonnaise : des corps aux rondeurs voluptueuses et harmonieuses, une technicité sûre, acquise lors de son apprentissage en taille de pierre, et une vision synthétique, en rupture avec l'art descriptif du 19^e siècle. Bref, une modernité absolue.



Architecte de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon (ENSAL) au côté de Gilles Perraudin (né en 1949), **Françoise-Hélène Jourda** (1955-2015) a aussi dessiné, en 1991, les signaux d'entrée de la ligne de métro D. Comme des fragments de monstres des profondeurs ; ces « Libellules » de verre et d'aluminium ont été pensées pour témoigner du trafic souterrain. Plusieurs exemplaires déposés gisent désormais dans les espaces extérieurs du **dépôt-atelier de la Poudrette**. Enfin, la partie villeurbannaise du quartier accueille quelques beaux spécimens signés **Robert Stadler** (né en 1966), **Johann Le Guillerm** (né en 1969), **Vincent Broquaire** (né en 1986) ou encore **Elsa Towkowiak** (née en 1981 – voir parcours n°1).



LA VILLE AUTREMENT
D'ART
 D'ART
 LA VILLE AUTREMENT



#

LA TASE - LA SOIE
D'ART
D'ART

« D'art d'art » propose des parcours urbains pour redécouvrir ces œuvres et, à travers elles, le patrimoine architectural, artistique et bucolique de Vaulx-en-Velin. Ces parcours redonnent le contexte de ces créations et remettent en lumière leurs auteurs et autrices.

FAITES LA VISITE AVEC VOTRE SMARTPHONE FLASHEZ LE QR CODE :



Conception éditorial : Ville de Vaulx-en-Velin / DDU / Mission patrimoine - Conception graphique : GPV Vaulx-en-Velin - Photographies : Maxence Knepper

EDITO

Vaulx-en-Velin est une ville au patrimoine culturel, architectural et naturel exceptionnel, que ces déambulations permettent de mettre en valeur, en proposant un nouveau point de vue sur l'espace public, en donnant à voir et à comprendre des fresques et des sculptures qui forment une singulière collection. Notre commune offre, en effet, à tous ses habitants la possibilité de vivre au contact d'œuvres contemporaines. Qu'il s'agisse d'installations monumentales ou discrètes, pérennes ou éphémères, toutes constituent un patrimoine commun, aussi remarquable que vivant. Aménager, enrichir et transformer par la culture, non seulement les espaces de vie, mais aussi la société, est essentiel, afin que l'art contribue à former le regard que nous portons sur le monde, tout en permettant le développement de la créativité de nos jeunes.



Hélène GEOFFROY
Maire de Vaulx-en-Velin



Joëlle GIANNETTI
Conseillère municipale

AVANT-PROPOS

Vaulx-en-Velin, **ville culturelle** ? Indéniablement ! Au fil des décennies, de nombreuses œuvres d'art y ont trouvé leur place, interpellant les promeneurs et rythmant le paysage urbain. Installées dans l'espace public, elles représentent un patrimoine commun d'une grande richesse et s'inscrivent, pour beaucoup, dans le « **1 % artistique** ». Ce dispositif de soutien à la création contemporaine, initié par le Ministère de la Culture et de la Communication en 1951, permet de consacrer 1 % du coût des travaux d'un bâtiment public à l'acquisition ou à la commande d'œuvres d'art spécialement conçues pour y être intégrées.

Certaines de ces sculptures et de ces fresques peuplent les cours et les abords des groupes scolaires. Ce sont des repères du paysage de l'enfance qui ont vu les Vaudais et les Vaudais grandir, accompagnant leurs jeux et leurs rêves. Ils permettent aussi aux habitantes et aux habitants de jeter un nouveau regard sur les voies et les équipements publics et d'**arpenter la ville**, en se réappropriant l'espace public.

Le deuxième parcours, intitulé « **Ça va de Soie** », explore le quartier né en 1924, de l'installation de l'**usine TASE**, propriété de la famille Gillet. Elle employait, à ses grandes heures, plus de 3 000 ouvrières et ouvriers venus du monde entier, fuyant les nationalismes exacerbés et les totalitarismes. On y fabriquait, jusqu'en 1980, de la soie artificielle. Ce quartier connaît depuis 20 ans une profonde mue, entre nouvelles constructions et réhabilitation du patrimoine historique.

Cette promenade passe par des **espaces paysagers de qualité**, comme l'esplanade TASE, les Grandes et les petites Cités. En outre, elle relie des bâtiments à l'architecture remarquable, comme l'usine TASE et les habitations attenantes (Grandes et Petites Cités, maisons du directeur et des cadres), l'Espace Théodore-Monod, le pôle multimodal de la Soie, les groupes scolaires Ambroise-Croizat et Odette-Cartailhac, le Woopa et le siège régional de Véolia.

À noter qu'il n'est pas obligatoire de suivre ces circuits dans leur intégralité. Ils peuvent être fractionnés, au gré des envies. De même, il est possible d'en combiner certains (exemple du n°1 et du n°3, dont la jonction se situe place Guy-Môquet).

Avec le soutien des partenaires



1 DESSEUX & ALEXANDRE
FAÇADE DE L'USINE TASE · 1924
📍 Avenue du Bataillon-Carmagnole-Liberté



2 FILIPE TONER
COYOLXAUHQUI · VERS 2017
📍 Esplanade TASE



3 ERICK BELTRAN
UNE TERRIBLE BEAUTÉ EST NÉE · 2011
📍 Esplanade TASE



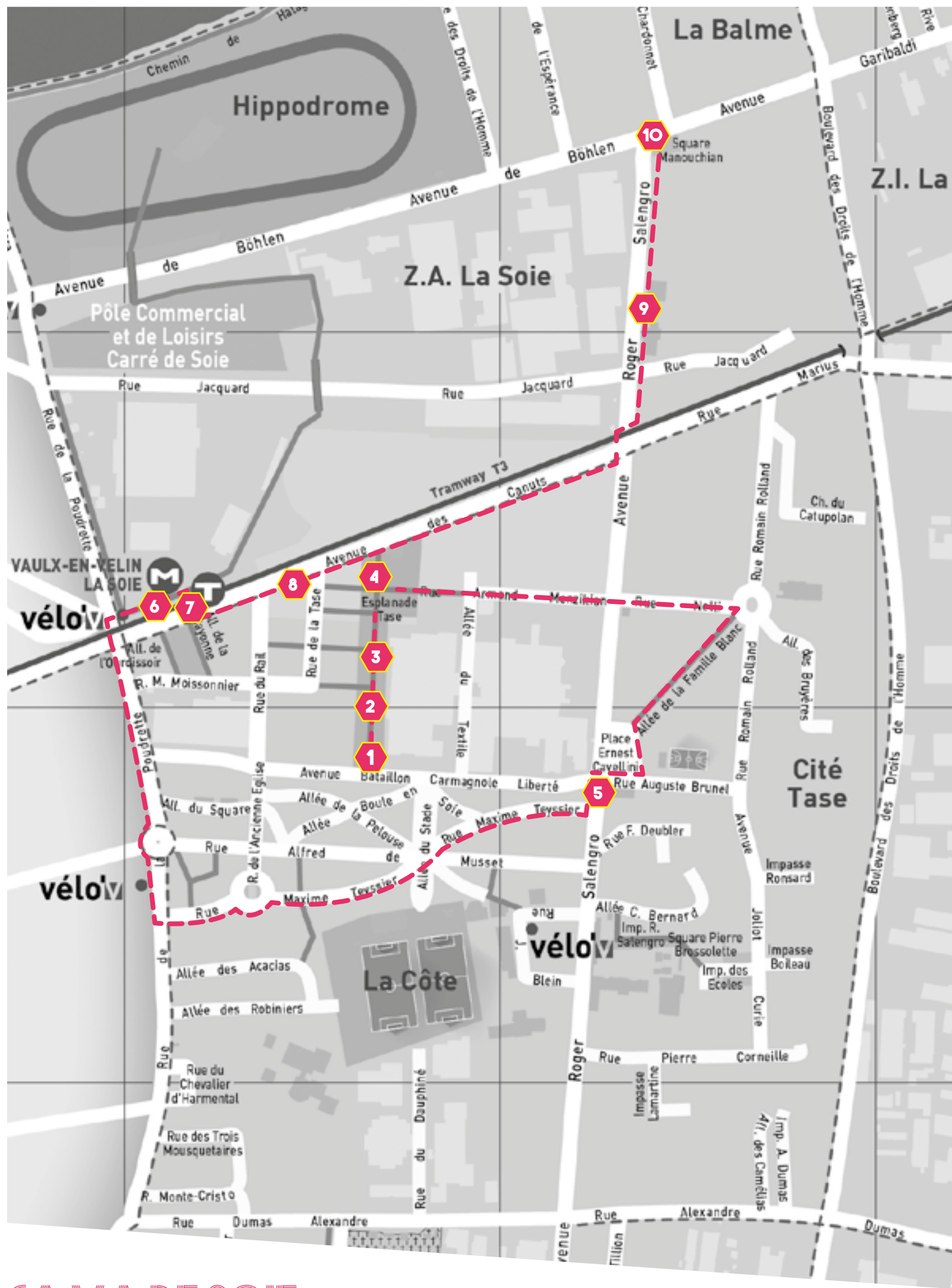
4 CITÉCRÉATION
BOBINE DE SOIE · 2006
📍 Esplanade TASE



5 AUTEURS MULTIPLES
SANS TITRE · VERS 1985
📍 Église Saint-Joseph



6 NOVAE
PÔLE MULTIMODAL DE LA SOIE · 2004-2007
📍 Station Vaulx-en-Velin La Soie



ÇA VA DE SOIE

DURÉE
1 HEURE / 3.5 KILOMÈTRES



7 HGA ARCHITECTES
VELOURS COUPÉ DANUBE · 2013
📍 2-4 avenue des Canuts



8 CYRILLE HUSSON
NO TE MIRE · 2019
📍 18 avenue des Canuts



9 GEORGES MANILLIER
L'OISEAU BLESSÉ · 1976
📍 Groupe scolaire Pablo-Neruda



10 GEORGES SALENDRE
GISANT (OU LE COLONEL MANOUCHIAN FUSILLÉ PAR LES NAZIS) · 1978
📍 Square Missak-Manouchian



#2

D'ART D'ART