

1 CITÉCRÉATION / actif depuis 1983
FRESQUE DES NOIRETTES N°2
OU MUR DU SOLEIL - 2011
Fresques / Peinture
📍 **6 rue de la Ferme**

Cette fresque peinte par **CitéCréation** à partir d'un travail entrepris avec 250 habitants du **chemin de la Ferme** et le bailleur Villeurbanne Est Habitat (devenu Est Métropole Habitat) s'étend sur 1 250 m². Elle est le pendant de celle qui se trouve de l'autre côté de l'immeuble (voir n°14) et représente le Soleil, la Terre, ainsi qu'une explosion d'énergie cosmique. Les deux fresques sont reliées par une succession



de personnages surgissant de la mémoire de différentes civilisations. « Sur ce premier mur, le regard part du Soleil pour aller à la Terre. Sur le second, il va de la Terre pour monter vers le ciel », indique **Man Alméri**, concepteur du « Mur du Soleil ».

2 PATRICK VERCHÈRE / né en 1948
SANS TITRE - 1975
Sculpture / Lave de Volvic
📍 **Collège Henri-Barbusse**

Invité par l'architecte Michel Targe à penser la décoration du **collège Henri-Barbusse**, **Patrick Verchère** imagine une sculpture en lave de Volvic. Traitée en ronde bosse, c'est-à-dire pleinement développé dans les trois dimensions, elle se compose de huit blocs, dont six principaux et deux plus modestes. Cet artiste originaire de La Mulatière a choisi d'emprunter la ligne de crête entre la figuration et l'abstraction, laissant libre l'interprétation de sa pièce. On peut y voir une silhouette allongée rappelant « La Grande Odalisque » d'Ingres, « Pauline Borghèse en Vénus » de Canova, la « Vénus » d'Urbino ou encore « La Nuit » de Michel-Ange.



3 ARTISTES MULTIPLES
L'ÈRE DU TEMPS - 1999-2000
Sculpture / Pierre
📍 **Maison de la Jeunesse et de la Culture**

Cet ensemble de 21 bas-reliefs (dont il en subsiste 17) installé devant la **MJC**, 18 avenue Henri-Barbusse, a été sculpté par **250 enfants fréquentant les structures éducatives vaudaises**, accompagnés par leurs enseignants et les plasticiens municipaux. Les 21 pierres symbolisent « 21 siècles d'événements, comme un témoin des conflits, des échanges et des découvertes humaines ». On y retrouve, avec un refus de tout ethnocentrisme, les empires romain et maya, les voyages de Marco Polo, la fusion de l'atome, la construction du Mont Saint-Michel et du temple d'Angkor, la Grande Peste et la recherche contre le Sida. Et, comme fil rouge, l'eau qui coule, à l'instar du temps qui passe.



4 YVES HENRI / né en 1945
APPEL DU PIED GAUCHE - 1980
Sculpture / Bronze
📍 **Centre Jean-Goullard**

Montrée lors du concours « Art et Sport » de la Ville de Lyon, cette sculpture d'**Yves Henri** reçoit la médaille d'or. En octobre 1981, Vaulx-en-Velin invite l'artiste à la présenter aux athlètes vaudais, avec l'objectif d'en réaliser une copie en bronze pour orner le hall du futur Palais des Sports. L'œuvre représente une figure faisant un grand écart



debout. « Son titre était une allusion à la politique du moment, mais aussi une allégorie de cette envie fondamentale qui pousse à se dépasser pour échapper à la pesanteur de la condition humaine », commente Yves Henri. La sculpture a finalement trouvé sa place à l'**angle des avenues Georges-Rougé et Henri-Barbusse**.

5 FRÉDÉRIQUE FLEURY / né en 1957
SANS TITRE - 2011
Ensemble sculptural / Béton, grès, et émaux de Briare
📍 **Parc Elsa-Triolet**

Cet ensemble orné de mosaïques a été réalisées par la céramiste **Frédérique Fleury** pour le **parc Elsa-Triolet**, dans le cadre d'un stage de l'Atelier Gagarine. « Ma démarche est centrée sur l'espace et ses limites, la composition, oscillant entre géométrie et exubérance des formes, l'utilisation de la couleur et du motif, et un questionnement sur le clivage entre art et arts décoratifs », explique l'artiste. Pensées pour être habillées de végétation, ces sculptures sont aujourd'hui à découvert. Elles ont été imaginées comme « une discussion entre deux éléments, un jeu d'assemblage faisant éclater la couleur et des plaques individuelles en guise de signature ».



6 VICTOR CANIATO / né en 1949
CAGE - 1981
Sculpture / Acier, galets et béton
📍 **Théâtre de verdure**



Le **12 rue Pierre-Cot** abrite une sculpture signée **Victor Caniato**, artiste originaire d'Italie, fasciné par le travail de Brancusi. « Cage » est le pendant d'une œuvre similaire, installée dans le parc Popy (Lyon 4^e). Elle est composée d'une structure métallique renfermant des galets provenant des moraines glaciaires du Rhône. Deux mondes s'y rencontrent : l'acier façonné par l'humain

et les pierres modelées par le temps. Cette sculpture rappelle l'histoire de la terre du Velin, que le Rhône a choisi d'irriguer en entrant à Lyon, et les siècles qu'ont mis les Vaudais à apprivoiser le fleuve. L'œuvre est présentée sur une table monumentale, qui contribue à la sacraliser.

7 AUGUSTE HAMM / 1877-1938 et PROSPER-JEAN LECOURTIER / 1851-1924
MONUMENT AUX MORTS - 1921
Ensemble sculptural / Fonte et pierre
📍 **Place Gilbert-Dru**

Colonne quadrangulaire érigée au lendemain de la Première guerre mondiale, le **Monument aux morts** était initialement installé devant le château, avant d'être transféré, en 1946, place Gilbert-Dru. C'est l'œuvre de l'architecte villeurbannais **Auguste Hamm**, à qui l'on doit l'ancienne mairie. Ce cénotaphe est orné de la Croix de guerre, de palmes (la victoire) et de couronnes de chêne et d'olivier (la puissance et la paix). Le coq gaulois chantant, au sommet, a été modelé par le sculpteur animalier **Prosper-Jean Lecourtier** et produit en série par les fonderies Durenne. C'est une allégorie de la nation, qui suggère l'issue triomphale de cette guerre.

8 GEORGES SALENDRE / 1890-1985
HENRI BARBUSSE - 1952
Sculpture / Pierre de Bourgogne
📍 **Esplanade de Verdun**

En août 1914, le sculpteur **Georges Salendre** est mobilisé. Au printemps 1918, il est laissé pour mort sur un champ de bataille champenois, les poumons crevés par les obus allemands, mais il est sauvé par les chirurgiens lyonnais. De cette guerre, il ramène quelques distinctions, une santé à jamais chancelante et, surtout, un fort sentiment pacifiste, qui le conduit à s'engager au Parti communiste, au côté des amis d'Henri Barbusse. Salendre a taillé deux bustes de cet écrivain surnommé « le Zola des tranchées » qui relate, dans son roman « Le Feu » (1916), toute l'horreur de la Grande Guerre. L'un trône devant le **Pôle René-Carrier**, l'autre est installé à Givros.



9 GEORGES SALENDRE / 1890-1985
SAINT JEAN-BAPTISTE (OU FRAGMENT) - 1983
Sculpture / Pierre de Bourgogne
📍 **Parvis de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption**

Auteur de nombreux monuments commémoratifs en hommage aux soldats morts pour la France, aux Résistants (dont « Le Veilleur de pierre » de la place Bellecour) ou à la classe prolétarienne, **Georges Salendre** a aussi produit quelques œuvres d'inspiration religieuse, dont une « Jeanne d'Arc en prière », mais aussi ce Jean-Baptiste installé devant l'**église Notre-Dame-de-l'Assomption** depuis 1983. D'abord dénommé « Fragment », cette sculpture en pierre de Bourgogne est associée à ce saint dont il reprend quelques attributs (le vêtement en poils de chameau et la barbe), sans toutefois le représenter vraiment : Jean-Baptiste est, en effet, mort décapité et non démembré.



10 LEVON MERKTCHIAN, HMAKAK ETOYAN, SERAN MOROVIAN
KHATCHKAR - 2007
Stèle sculptée / Tuf
📍 **Place du 24-avril-1915**

Le monument de la **place du 24-avril-1915**, commémorant le génocide du peuple arménien, a été offert par Artik, pour symboliser l'amitié entre les deux communes jumelées. Cette dentelle de pierre, œuvres des artistes **Levon Merkthchian** (dessin), **Hmayak Etoyan** et **Seran Morovian** (taille), montre une rosace incarnant le renouveau perpétuel. Comme un arbre de vie déraciné mais imputrescible, les bras de la croix se terminent par des éléments végétaux (bourgeons, fleurs, racines), renforçant l'idée de la victoire de la vie sur la mort. L'art des croix de pierre arméniennes (ou Khatchkar) figure depuis 2010 sur la liste du patrimoine immatériel de l'humanité de l'Unesco.



11 BERNARD MERLIN / 1933-2012
STATION DE RELEVAGE DES EAUX PLUVIALES - 1984
Bâtiment / Béton et faïence
📍 **Rue Louis-Duclos prolongée**

D'inspiration moderniste, la station de relevage des eaux de pluie de la **digue Duclos** a été dessinée par **Bernard Merlin**, architecte formé auprès de Pierre Bourdeix, l'un des pères des Unités de construction (UC) de Bron, et de Jacques Perrin-Fayolle, à qui l'on doit l'ENTPE et la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu. Ce cylindre est surmonté et ceint d'un module cruciforme qui, vu d'en haut, peut figurer un point géodésique ou un repère cartographique. La partie sud du pavillon repose sur un mur à la ligne brisée et l'ouvrage est entièrement habillé de carreaux de faïence. L'ingénierie a été pensée par le Cabinet Merlin, fondé par le père de Bernard Merlin.

12 UGO RONDINONE / né en 1964
ICI - 2015
Sculpture / Béton de graviers ronds
📍 **Grand Parc Miribel-Jonage**

Pensée comme « un lieu de rendez-vous, un site d'énergie, un endroit magique », « ICI » est l'œuvre d'**Ugo Rondinone**, plasticien suisse connu pour ses installations de Land Art. « ICI » s'inspire des roches d'éruvit forgées par la nature. Installée allée du Gué, au **Grand Parc de Miribel-Jonage**, cette sculpture évoque le monde de l'enfance, comme une invitation à des parties de cache-cache, tout en gardant quelque-chose de mystérieux, voire d'inquiétant et de monstrueux. Loin de subir les effets du temps, « ICI » s'en nourrit : l'artiste espère qu'à terme, son œuvre « se couvrira de mousse, ce qui lui donnera l'apparence et la sensualité d'un animal en peluche ».



13 PATRICK MÉDÉRIC / né en 1961
CARDON VERT EN CULTURE - 2019
Sculpture / Fer à béton
📍 **12 avenue du 8-mai-1945**

Désireux d'agrémenter l'**entrée de ville** et fiers du statut de capitale du cardon et du passé agricole de la commune, les habitants du Petit-Pont et de Grappinière ont décidé de consacrer le budget 2019 du Conseil de quartier à l'érection d'une statue rendant hommage au légume méditerranéen, proche de l'artichaut, cultivé par les maraichers locaux et célébré chaque 8 décembre : le cardon vert de Vaulx-en-Velin. À la suite d'un appel à projet, leur choix s'est porté sur l'artiste **Patrick Médéric**. S'inspirant d'une gravure du début du 20^e siècle, ce dernier a décidé de réaliser sa sculpture monumentale en fer à béton, assemblés par soudure, puis poncés.



14 CITÉCRÉATION / actif depuis 1983
FRESQUE DES NOIRETTES N°1
OU MUR DE LA CASCADE - 2011
Fresque / Peinture
📍 **9 rue de la Ferme**

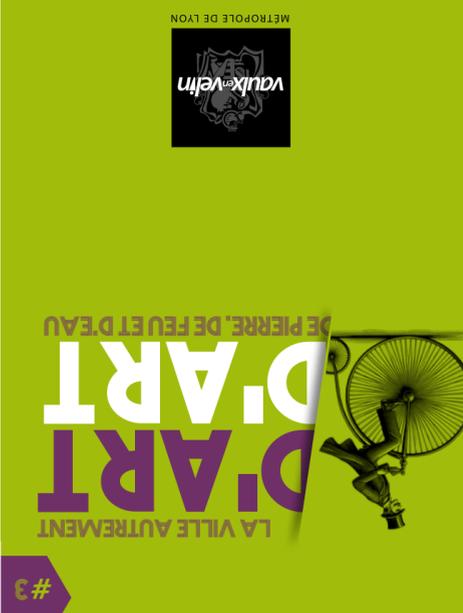
« Les murs, c'est la peau des habitants ! », explique **CitéCréation**. C'est donc des résidents du **chemin de la Ferme** que la conceptrice, **Joëlle Bonhomme**, et les habitants ont décidé d'immortaliser. « Le Mur de la cascade », qui forme un ensemble avec « Le Mur du Soleil » (voir n°1), est une ode à l'énergie humaine. On y trouve, dans un paysage onirique et rafraîchissant, des figures importantes du quartier, de la représentante de la Confédération nationale du logement au facteur, en passant par des sportifs, des maraichers, des mères de famille ou encore Naïma Daira, jeune journaliste disparue quelques temps avant la réalisation de la fresque.



À DÉCOUVRIR AUSSI À PROXIMITÉ...



D'autres œuvres jalonnent le parcours, mais ne sont pas toujours invisibles depuis l'espace public. La partie vaudaise du **Grand Parc de Miribel-Jonage** abrite, outre « ICI » de Ugo Rondinone (né en 1964 – voir station n°12), « Grand Pach », créé en 2009 par les **Ateliers Frappaz** (fondés en 2002) et visible sur le green du parcours de golf, depuis l'allée menant à la plage du Fontanil. Réalisé en métal, cet éléphant a été pensé pour être en partie recouvert de végétation. Sans oublier les « Bancs horizons » de la designeuse **Lisa Lejeune** (née en 1980), à l'Observatoire des Grands Vernes. Le reste du Parc accueille aussi « Fountain Of Love », bronze d'inspiration 18^e siècle de **Ghyslain Bertholon** (né en 1972), « Stations », du **collectif + 2 Paysages**, ou encore « Recto Verso » de **Thierry Levailant** (né en 1964). Depuis 2016, on retrouve aussi, sous la trémie de l'autoroute A42, une fresque des muralistes **Juliette Hostal** (née en 1993), **Vincent Leclère** (né en 1992) et **Vincent Sonnery** (né en 1987). Enfin, la plasticienne québécoise **Mathilde Leveau** (née en 1988) a installé dans le jardin de l'Illoz, en 2018, « Dignes, jours marqués d'une pierre blanche », qui raconte l'histoire de ce territoire que les hommes et le fleuve se disputent depuis plus de 150 ans.



D'ART D'ART

« D'art d'art » propose des parcours urbains pour redécouvrir ces œuvres et, à travers elles, le patrimoine architectural, artistique et bucolique de Vaulx-en-Velin. Ces parcours redonnent le contexte de ces créations et remettent en lumière leurs auteurs et autrices.

FAITES LA VISITE AVEC VOTRE SMARTPHONE FLASHEZ LE QR CODE :

Conception éditorial : Ville de Vaulx-en-Velin / DDU / Mission patrimoine - Conception graphique : GPV Vaulx-en-Velin - Photographies : Maxence Knepper, Thierry Chassepoux

Des fresques jalonnent aussi le parcours, à l'instar de celle qui égayait la façade du **Local commun résidentiel** (LCR) du chemin de la Godille, œuvre du graffeur vaudais **Chab**, celle de la résidence Le Petit-Pont, due à **Joffrey Sénéchal**, ou de celle imaginée par les **collégiens de Barbusse et de Césaire**, sur le pignon nord du **gymnase des Noirettes** et consacrée à la lutte contre le harcèlement scolaire (peinte par **ArtUp Lyon**). Outre l'œuvre de **Patrick Verchère** (né en 1948 – voir n°2), le collège Henri-Barbusse possède, dans sa cour, deux sculptures faites par des **élèves**, dont « Arthur », forgé en 1998 avec l'aide de leurs professeurs. Quelques trésors des arts modestes sont aussi à observer dans le secteur. Citons, par exemple, la Croix de la Mission de la **place Pasteur**, datée de 1874 et présentant les symboles de la Passion, ainsi que la maison Campagnari, rue **Jean-et-Joséphine Peyri**, sorte de petit Palais idéal d'un Facteur Cheval vaudais, **Joseph Campagnari** (1903-1985). À noter que le **Point info Village**, situé derrière le Pôle René-Carrier (55 rue de la République), accueille une collection de vues de Vaulx-en-Velin (peintures, dessins et aquarelles) du peintre **René Baumer** (1906-1982), composées alors qu'il vit dans la commune, durant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que « Le Travail de Pénélope » de **Denis Serre** (né en 1953), huile sur toile de 1984.



ÉDITO

Vaulx-en-Velin est une ville au patrimoine culturel, architectural et naturel exceptionnel, que ces déambulations permettent de mettre en valeur, en proposant un nouveau point de vue sur l'espace public, en donnant à voir et à comprendre des fresques et des sculptures qui forment une singulière collection. Notre commune offre, en effet, à tous ses habitants la possibilité de vivre au contact d'œuvres contemporaines. Qu'il s'agisse d'installations monumentales ou discrètes, pérennes ou éphémères, toutes constituent un patrimoine commun, aussi remarquable que vivant. Aménager, enrichir et transformer par la culture, non seulement les espaces de vie, mais aussi la société, est essentiel, afin que l'art contribue à former le regard que nous portons sur le monde, tout en permettant le développement de la créativité de nos jeunes.

La Maire

AVANT-PROPOS

Vaulx-en-Velin, **ville culturelle**? Indéniablement ! Au fil des décennies, de nombreuses œuvres d'art y ont trouvé leur place, interpellant les promeneurs et rythmant le paysage urbain. Installées dans l'espace public, elles représentent un patrimoine commun d'une grande richesse et s'inscrivent, pour beaucoup, dans le « **1 % artistique** ». Ce dispositif de soutien à la création contemporaine, initié par le Ministère de la Culture et de la Communication en 1951, permet de consacrer 1 % du coût des travaux d'un bâtiment public à l'acquisition ou à la commande d'œuvres d'art spécialement conçues pour y être intégrées.

Certaines de ces sculptures et de ces fresques peuplent les cours et les abords des groupes scolaires. Ce sont des repères du paysage de l'enfance qui ont vu les Vaudaises et les Vaudais grandir, accompagnant leurs jeux et leurs rêves. Ils permettent aussi aux habitantes et aux habitants de jeter un nouveau regard sur les voies et les équipements publics et d'arpenter la ville, en se réappropriant l'espace public.

Le troisième parcours, intitulé « **De pierre, de feu et d'eau** », relie, à vélo, les Noirettes au Grand Parc de Miribel-Jonage, en passant par les Sauveteurs-Cervelières, la Grappinière, le Petit-Pont et le Village. Par son nom, il rappelle le lien intime entre Vaulx-en-Velin et le Rhône, son histoire millénaire liée aux crues et aux marais, ainsi que le caractère agricole de ce territoire dont les premières traces écrites remontent à 1225, mais sur lequel une présence humaine est attestée depuis la fin de l'Âge de Bronze.

Cette promenade passe par des **espaces paysagers exceptionnels**, comme le parc Elsa-Triolet, le parc du Château, le jardin de la Grappinière, la zone maraîchère, le Grand-Parc de Miribel-Jonage et le long de l'île de Crépieux-Charmy. En outre, elle relie des bâtiments à l'architecture remarquable, bijou du patrimoine, comme le château delphinal, le pôle composé par l'ancienne mairie du Bourg et le groupe scolaire Jules-Grandclément, l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, l'ancien petit pont ou encore d'anciens corps de ferme en pisé.

À noter qu'il n'est pas obligatoire de suivre ces circuits dans leur intégralité. Ils peuvent être fractionnés, au gré des envies. De même, il est possible d'en combiner certains (exemple du n°1 et du n°3, dont la jonction se situe place Guy-Môquet).



Avec le soutien des partenaires



1 CITÉCRÉATION
FRESQUE DES NOIRETTES N°2
OU MUR DU SOLEIL - 2011
📍 6 Rue de la Ferme



2 PATRICK VERCHÈRE
SANS TITRE - 1975
📍 Collège Henri-Barbusse



3 ARTISTES MULTIPLES
L'ÈRE DU TEMPS - 1999-2000
📍 Maison de la Jeunesse et de la Culture



4 YVES HENRI
APPEL DU PIED GAUCHE - 1980
📍 Centre Jean-Goullard



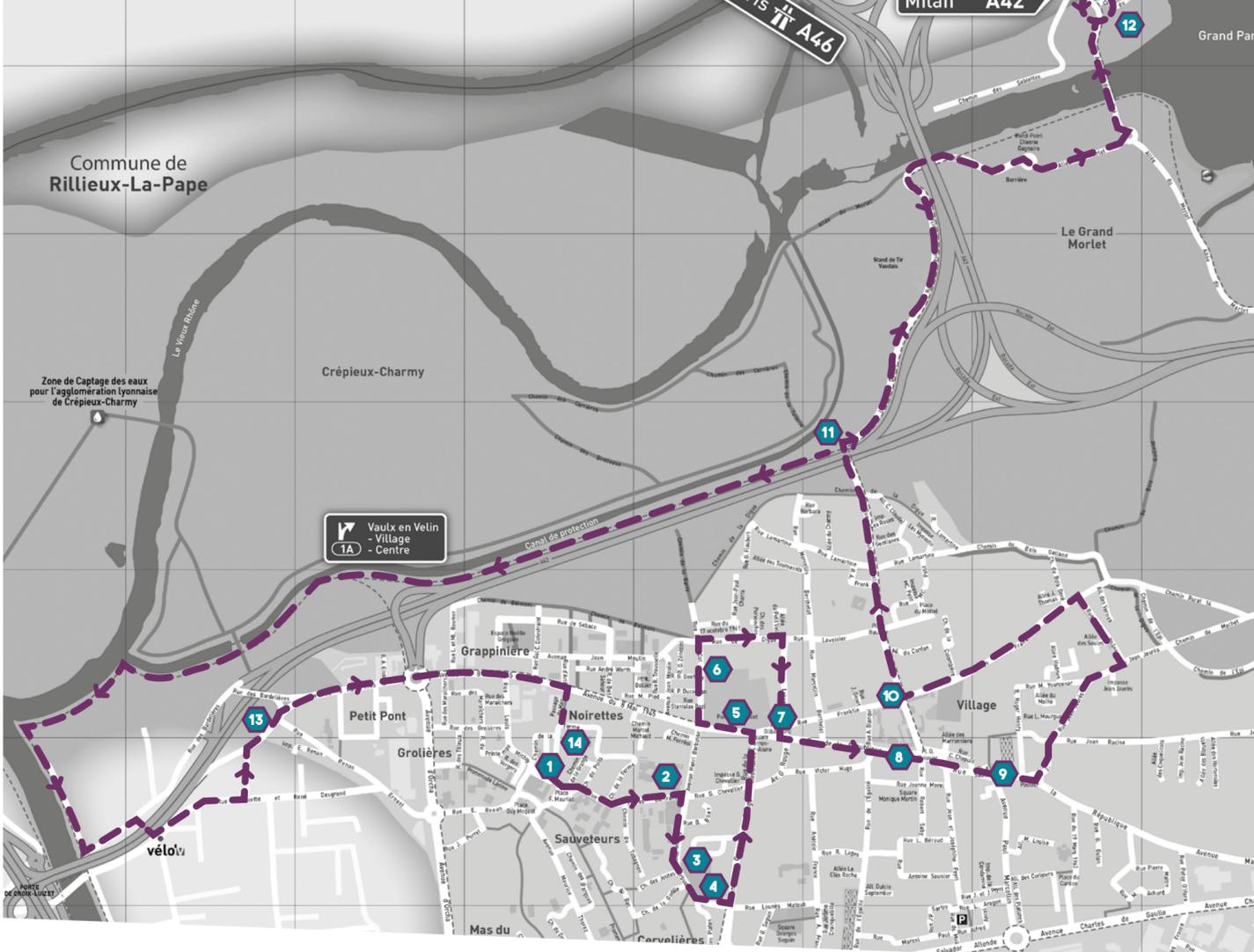
5 FRÉDÉRIQUE FLEURY
SANS TITRE - 2011
📍 Parc Elsa-Triolet



6 VICTOR CANIATO
CAGE - 1981
📍 Théâtre de verdure



7 AUGUSTE HAMM ET PROSPER-JEAN LECOURTIER
MONUMENT AUX MORTS - 1921
📍 Place Gilbert-Dru



DE PIERRE, DE FEU ET D'EAU

DURÉE À VÉLO
1H20/ 14 KILOMÈTRES



8 GEORGES SALENDRE
HENRI BARBUSSE - 1952
📍 Esplanade de Verdun



9 GEORGES SALENDRE
SAINT JEAN-BAPTISTE (OU FRAGMENT) - 1983
📍 Parvis de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption



10 LEVON MERKTCHEAN, HMAYAK ETOYAN, SERAN MOROVIAN
KHATCHKAR - 2007
📍 Place du 24-avril-1915



11 BERNARD MERLIN
STATION DE RELEVAGE DES EAUX PLUVIALES - 1984
📍 Rue Louis-Duclos prolongée



12 UGO RONDINONE
ICI - 2015
📍 Grand Parc Miribel-Jonage



13 PATRICK MÉDÉRIC
CARDON VERT EN CULTURE - 2019
📍 12 avenue du 8-mai-1945



14 CITÉCRÉATION
FRESQUE DES NOIRETTES N°1
OU MUR DE LA CASCADE - 2011
📍 9 Rue de la Ferme



D'ART D'ART